TUPA

TUPA ALDIZKARIA marzo 2007ko martxoa 6. Zbkia.

entrevistas

karnvapen attack

mujeres en la contra-cultura

inserta

20-N

vendiendo humo

Izar Beltz

cd reco MalaRaza

zuzenean opinion berriak cronicas airpamenak espacios

4 NO + DE

revista+cd

Tupa

Ronda kalea 12
48005 BILBAO
t/f 944790120
tupa@ddtgatazka.com

AURKIBIDEA

Berriak 2

Karnvapen Attack 4

Punto de vista femeninos de la contracultura 10

AHT-rik ez 14

Iritzia 15

Cómic 16

De que hablamos 20-n 17

Etica y estética 20

Vendiendo humo 22

Mala Raza 24

Inserta 27

Aipamenak 30

Zuzenean 36

Traste zaharren... 35

Espacios 38

Costes de esta edición:
Duplicación CD reco
1 eu
Impresión del FZ 1,40
Coste final 2.60,
Precio a
distros PD 3,20.
PVP 4 eu

EDITORIALA

A las bueeeeenas!

Pues esto que tenéis en vuestras manos es el nº6 del Tupa que a trancas y barrancas ha salido finalmente con un montón de meses de retraso y que como suele decirse...más vale tarde... Esperamos que os resulte ameno y de interés.

Antes de nada pedir mil disculpas a todos los colaboradores y colaboradoras de este número a quienes os hemos metido prisa para que entregaseis vuestros artículos, fotos, entrevistas....etc , para que luego l@s mangarran@s del Tupa nos hayamos columpiado un montón de tiempo sin sacarlo. O sea, que mil perdones por estresaros tanto al principio para que luego la cosa haya ido tan lenta (algun@s habéis entregado el material casi tres meses antes de su publicación). Incluso en algún caso concreto, por meter demasiada prisa, se han cometido fallos que se podían haber evitado haciendo la cosa con más tranquilidad. Ese es el caso del recopilatorio que acompaña a este Tupa, cuyas canciones aparecen en los créditos en un órden distinto al que aparecen al pinchar el cd. En la última página de la revista aparece la lista de las canciones en su orden correcto, así que guiaros por ella.

Y ya que hemos hablado del recopilatorio, empezemos por él a la hora de pegarle un repaso a este número 6 de nuestro fanzine. Como sabéis, cada nuevo nº está dedicado a una distribuidora alternativa-anticomercial distinta que aporta un recopilatorio con temas de los grupos que edita. En este caso le ha tocado el turno a la veterana **Mala Raza** de Zaragoza, sello-distri con 15 años de vida y que nos cuenta su historia tanto en el reportaje que encontraréis en el interior de la revista como a través del repaso sonoro del cd. Un recopilatorio en el que podréis escuchar a los grupos editados por Mala Raza durante estos años, tanto a los ya desaparecidos (El Corazon del Sapo, ÖBNI, Proyecto Terror...), como a los actualmente activos (Criatura, Politburo, Karnvapen Attack...)

Precisamente a los maños de **Karnvapen Attack** se les dedica una de las entrevistas musicales de este Tupa. La otra entrevista a una banda anticomercial la ocupan los bilbainos **Inserta.** Como podéis ver bandas muy distintas en cuanto a estilos, pero unidas por un mismo espíritu.

Entrando más en lo político-social, este Tupa incluye un capítulo dedicado a la lucha contra el **Tren de Alta "Voracidad"** que Gobiernos Vasco y Español nos tratan de imponer a la población de estas tierras, no sin encontrar serias resistencias.

Otro apartado importante en este número es sin duda el **cuestionario** con el que desde este fanzine hemos interpelado **a compañeras de nuestro entorno** (partícipes de distris, colectivos, bandas musicales...,en definitiva partícipes de nuestro difusa "escena" o "mundillo" alternativo y antagonista). Responden a cuestiones relacionadas con la situación de las compañeras dentro de éste.

Si en el Tupa 5 nuestra mirada retrospectiva a la historia estaba dirigida al movimiento revolucionario de los Panteras Negras de Estados Unidos, este Tupa 6 dedica un amplio reportaje a la historia de la conocida **manifestación antifascista del 20-N en Madrid**. Un intento de aproximarnos a los orígenes y al presente de esta fecha anual de protesta, exportada ya a otras muchas ciudades.

Y dentro del apartado que dedicamos a espacios colectivos, este nº nos acerca hasta el **Ateneo Libertario Izar Beltz de Bilbo**, una de las más recientes okupaciones llevadas a cabo en nuestra ciudad.

Además de todo esto, no pueden faltar en el Tupa los clásicos apartados dedicados a las noticias, a las reseñas de discos, de libros, crónicas de conciertos y demás cosas.

Y por supuesto, en este número tampoco faltarán unos cuantos **artículos y columnas de opinión,** visiones críticas con lo que nos rodea, pero también muy autocríticas con nuestro propio entorno alternativo, demasiado autocomplaciente en ocasiones. Darnos un poco de "cera" de vez en cuando a nosotr@s mism@s es sin duda una sana actividad que sólo puede traernos beneficios a tod@s. Si bien, hay que aclarar que estos artículos los suscriben individualidades a título personal y por tanto no son "editoriales" del Tupa, aunque si han aparecido publicados en estas páginas también será por algo...

De todos modos, todo no ha sido cosecha propia o de nuestros colaboradores, y algunas cosas que aparecen en este Tupa las hemos encontrado circulando por ahí y con todo nuestro morro las hemos metido. Sin ir más lejos el propio cómic, que tiene por lo menos 15 años aunque sigue estando plenamente vigente. ¡El plagio es revolucionario!

Pues dicho queda todo, así que a polemizar y a divertirse por igual, que ni todo tiene que ser cachondeo, ni todo tiene que ser estar todo el día con el ceño fruncido. Besazos y "nus vemus".

El vinilo compartido entre **Politburó y Criatura** está ya en circulación. Los primeros, de Laudio, se marcan dos temas eclécticos titulados "La educación sentimental" y "Cuidado con el comisario político", ambos con un sonido muy genuino y propio. Eso sí, mientras que uno se desliza por una especie de punk popero y melódico, el otro se zambulle en atmósferas más oscuras (conviene apuntar que no se sienten del todo identificados con la grabación, estiman que lo que hacen ahora se acerca a un sonido más grave y rockero). En los surcos del otro lado se encuentra la banda zaragozana Criatura, que ofrecen otro par de temas que continúan en la línea musical a la que han acostumbrado. Post hardcore cantado a dos voces, ruidoso y en esta ocasión especialmente rocanrolero. Los encargados de editar este recomendable pedacito de acetato han sido Criatura, Mala Raza y Politburó Recording Fiasco y su precio es de 3,50 euros.

Después de una segunda huelga de hambre que ha rebasado los 110 días (y una anterior que se prolongó durante más de 60) el preso vasco **Iñaki De Juana Chaos** ha visto cómo su régimen penitenciario se veía atenuado. Pese a que lo que él reclamaba era su excarcelación, ya que consideraba injusta una pena impuesta por delitos de opinión, Iñaki parece dar por cerrado este ciclo de huelgas de hambre y solo queda esperar que se recupere lo mejor posible.

Visión Túnel vuelven con nuevo disco debajo del brazo. Tras más de cuatro años desde que se publicara su primer disco en solitario e incluso habiendo grabado posteriormente lo que podía ser otro disco (aún hoy nos preguntamos algunas por qué no lo han publicado), verá la luz casi a la vez que tienes esto entre manos su segundo trabajo en solitario, de título "Vacío". Un disco que da una vuelta de tuerca a su sonido, buscando la mezcla entre la emotividad, sonidos densos e intensos, con aires algo más rockeros y guiños a otras músicas como el jazz (toma!). Además irá en una bonita presentación de digipack. El disco es una coproducción entre Mala Raza, Magor Fermín (de Zaragoza también, co), DDT Banaketak y la propia banda y su precio será de 7 euros.

Otr@s que después de mucho tiempo sin publicar nada están a un paso de grabar son **Criatura**. A ver que se hacen y si podemos ver sus resultados pronto.

Otros que publicarán pronto nuevo disco y que ya lo estaban deseando muchos es **El Trono de Judas**. Han terminado ya la grabación y están elaborando un videoclip que acompañará a las canciones. Presentación en digipack pero con el espíritu punk-rock y directo a la yugular como siempre, y que será coproducido una vez más por DDT y Eguzki Banaketak.

Insurgentes vuelven también con nuevo disco debajo del brazo. Si en el anterior ya incluyeron un fanzine para incluirle a las letras textos y opiniones que las complementasen, esta vez han optado directamente por hacer una presentación en formato libro. Estará bien ver que nos cuenta esta banda punk.

A finales de Abril se celebrará una nueva edición de la **Mostra del Llibre Anarquista de Valencia**, organizado por la distri Soroll, la librería Sahiri, CNT y el Ateneo Al margen entre otros. Un año más además de la exposición y venta del material de los colectivos presentes se realizarán presentaciones de libros y publicaciones editadas el último año, así como suponemos que habrá alguna fiesta.

Siguiendo con Valencia, malas noticias. Desconocidos incendiaron el **CSO Pepica la Pilona** a finales de verano dejándola completamente inservible y de paso haciéndole un gran favor (que casualidad!) a la política urbanística especuladora del Ayuntamiento de vistas a la Copa de Vela (principalmente). En respuesta, la gente reokupó el espacio que en su día fue el CSO Malas Pulgas donde estuvieron unos pocos meses hasta que fue desalojado. Desde aquí nuestros ánimos a la gente de allí para que no cejen en su empeño de realizar un espacio propio.

Y ya que andamos por Valencia, noticias más alegres al mencionar dos nuevas ediciones de bandas de allí. Por un lado **Cólera** han publicado su segundo trabajo de título "Alguien siega vidas por mí". Hardcore punk oscuro y con mucha fuerza pero con destellos rockeros y ahora con la voz femenina como guía (el otro cantante decidió dejar la banda). Es una pena que se haga corto el disco (20 minutos). Y la otra edición levantina que comentamos es la de l compartido entre **Grupo de Riesgo y Kostra Nostra.** Punk directo y sin concesiones el de ambas bandas.

Otro disco que se publicó el año pasado tras muchos retrasos es el disco póstumo de **Disface**, "Cuando todo sucumba al dominio de la individualidad". La banda barcelonesa deja para la posteridad este buen trabajo de hardcore oscuro y pesado con diferentes influencias (hasta heavy!) que nos ha dejado con las ganas de verles en presentaciones del mismo. Si aún no lo has conseguido espabila, que el CD está a punto de agotarse y la versión vinilo por razones que no se entienden no se sabe cuando verá la luz.

Tallarra Gaztetxea de Eibar celebra su 5º aniversario bajo el lema "Autogestiñua beti" (Siempre en la autogestión). Para la efemérides organizan un montón de actividades a lo largo del mes de Marzo (del 6 al 25): Talleres, kalejiras, películas, charlas, salidas montañeras, conciertos, ... Imposible reseñar aquí todas. Kaka-zarrik gabe ez dagolako bizi berririk!! (Porque sin mierda no habría vida!). Zorionak chaval@s y... que cumplan muchos más!

Los nubarrones que acechaban a **Txarraska Gaztetxea de Basauri** se han disipado. Las peleas dentro del equipo de gobierno del Ay-untamiento han hecho que proyectos como el "vivero de empresas" que el ayuntamiento pensaba construir en el Gaztetxe, queden paralizados. Además la asamblea del Gazte ha conseguido que el pleno municipal garantice al Gaztetxe que no será desolajado sin proporcionarles antes otro local (veremos que pasa tras las elecciones municipales)

Para el 31 de Marzo está convocada una **Marcha a favor de la okupación** que partirá de Santurtzi y recorrerá la margen izquierda hasta el bilbaino barrio de Olabeaga, con paradita en Barakaldo para comer. Tanto la Kelo (Santurtzi) como el de Olabeaga se encuentran bajo amenaza de desalojo. (10:00h parque de Santurtzi, 11:00 triángulo de Portu, 12:00 en el kasko de Sestao, 14:00 en la Herriko plaza de Barakalado con comida popular en el Gaztetxe las 15:00h, 18:00h Zorroza y a las 19:00 en el Gaztetxe de Olabeaga con Fiestuki final.)

El 7 de Febrero los Mossos de Escuadra bajo mandato de la Audiencia Nazional **detuvieron a una joven en Girona** y la aplicaron la ley antiterrorista bajo la acusación de pertenencia a banda armada. Entre las pruebas se esgrimen material escrito anarquista y una agenda con direcciones de Italia. Si quieres mostrarla tu apoyo la puedes escribir a: Nuria Portulas Oliveras, C.P. Madrid V (Soto), Ap 200 Colmenar Viejo, 28770 Madrid.

Durante el mes de mayo se emitirán en Gatazka Gunea (Ronda 12 de Bilbo) una serie de **documentales sobre la realidad social y política de Colombia** y el lugar que ocupa la cultura punk en todo ello. Más info en el local ó en 94.479.01.20

KÄRNVAPEN ATTACK
VIVA EL PUNK

Entrevistamos a la banda mañica con motivo de la publicación del LP "Kunst und Unkunst" y nos dió para esta extensa entrevista. Antes de entrar en ella, ten en cuenta que las respuestas corresponden a los diferentes miembros de la banda. Si nunca les has visto tocar, llámales para que ambienten tu comunión, y así te solucionas dos problemas de una sola jugada.

Aupa Karnvapens! La gente que anda en los sonidos crusties y similares más ó menos ya os conoce. Hay un montón de gente que escucha ruidos varios, (música politizada en el metal, hardcore o punk clásico...) que se siente musicalmente alejada del sonido crustie. ¿Qué tienen estas claves musicales (las crusties) para que os llenen a vosotros? ¿Creéis que hay algo que el crust y derivados puedan aportar a la gente con gustos menos "ruidosos"?

Bajo: No pienso que ejercitemos crust o como se quiera llamar. Esa música, si existe de verdad, la encuentro virtuosa, viciosa, excesivamente sinfónica y alejada del público, además de estar totalmente sistematizada y cerrada a la variedad y a otras posibilidades. Constituyó una moda sin más y ahora agoniza. Que el cantante grite o que algunas canciones tengan un ritmo "dis" -en el que tampoco creo- no nos encasilla. Nuestro estilo es clásico, de toda la vida, no hay nada nuevo en él que no sea un recordatorio de la simplicidad concisa, de la comunicación directa y ausente de contenidos, sin contaminaciones geniales. Terveet Kadet, URB, Siege, Septic Death, Fartz, United Mutation, Fix, etc. son anteriores a la etiqueta crust. Nosotros tenemos la mala suerte de habernos formado cronológicamente tras ella. El punk debe ser fácil pero con ideas (estructurales, no ideológias) y melodías pegadizas, pues sólo estas permiten centrarse en el montaje constructivo de los temas y no en las inspiraciones de aquéllos que se creen artistas, punks y únicos en la tierra.

Alto:No catalogaría Karnvapen como crust. Punk con voz chillona o ruidosa tal vez... pero punk. Parece que en el estado si no tienes en tu repertorio una versión de Eskorbuto no eres punk, si no hardcore, crusty, emo.....para mi todo es punk.

Medio: Hola, primero matizar que no hacemos crust. Digamos que somos un grupo de hardcore punk rápido y crudo. Pero bueno, a mi personalmente sí me gustan esos sonidos crusties y lo que me cautivó de ellos fue su brutalidad mezclada con la simpleza del punk clásico. A la gente pues no se que le puede aportar, tal vez unos momentos de agresividad incontrolada mediante el caos de los instrumentos.

¿Considerais que hoy en día estos estilos más "ruidosos" cumplen la función que el punk pudo tener hace unas dos décadas? Socialmente el punk era música ruidosa no apta para la mayoría de la gente, y esa misma expresión cultural del "ruido" era una forma de expresar la estética musical del confrontamiento con ese mundo que se odiaba.

Bajo: Estoy de acuerdo con que el ruido por sí sólo cumple una función, aquélla del deporte orgiástico común. Pero para esto el punk no necesita ser forzosamente ruido, y aún menos siempre el mismo. Tomando conciencia de las posibilidades quizás se pueda abrir a un mayor público, aunque éste sea un tema al margen que requiere de otro tipo de reflexiones.

Acerca de cómo expresar un enfrentamiento general y constante, la expresión puede ser producto de una autocomplaciencia, la construcción nunca.

Medio: Sí, estoy más o menos de acuerdo con lo que dices. Creo que hubo un momento en el que el punk no se quedó estancado en un sonido fijo y evolucionó hacia formas más primitivas y agresivas tratando siempre de dar una vuelta de tuerca más al sonido, haciéndolo impenetrable a los canales comerciales (aunque desgraciadamente éstos han demostrado poder vender cualquier cosa). Cuando menos sigue quedando la provocación del ruido, incluso en los ambientes punk. Es buena señal que una banda sea inaudible.

Alto: Sigo diciendo que considero todo punk, ruidoso o no. Lo que pasa es que hay punkies con el gusto muy limitado. Hay grupos como Die Kreuzen, ke tocando punk podian sonar muy ruidosos ya en los principios de los 80´s. Creo que el ruido es una opción mas dentro de toda la variedad del punk.

Teneis una discografía extensa para el tiempo que lleváis, con unos cuantos compartidos (Disyouth, Stretch, Disundead,...) ¿Según vuestra experiencia creeis que los compartidos afianzan cierta colaboración mutua entre gente/bandas con ideas más ó menos afines? ¿O por el contrario se trata de una edición compartida sin más propósito en si misma?

Bajo: Existe algo que responde a ambas opciones. Se trata de hacer trabajos en común, de huir de la idea de grupo autosuficiente y representante de algo. Sin embargo, yo no tengo necesidad de que mis ideas sean afines a los grupos con los que cooperamos, ni más ni menos.

Por otro lado, el resultado es meramente comercial: por el precio de uno el consumidor se lleva dos, sin que se vea obligado a desvelar eslabones perdidos entre la cara a y la cara b del disco.

Medio: Cada disco tiene su historia, hay algunos que editas por tener amistad con los miembros de las bandas y ves que estaría bien trabajar juntos en algún proyecto, otros como el de Rizillos, además, son como una muestra de diferentes maneras de ver el punk en un solo disco, como una curiosidad. Aunque no se tenga en cuenta el "afianzar la colaboración" se acaba haciendo. Es intrínseco al trabajo cooperativo.

Alto: Compartimos con gente afín a nosotros en algún aspecto u otro. Siempre es un placer compartir con la gente que hemos compartido, pero por ejemplo, musicalmente Disyouth son mas crust (???), Disundead son mas dis (si eso significa algo), Strench mas hardcore (old school que les gusta decir), Rizillos son mas...simplemente Rizillos..... De la gente ke hemos compartido, unos beben y otros no, unos se drogan y otros no, unos entienden el punk de una forma y otros de otra, unos venden caro y otros no...jajajaja

Como dice Bajo Pu, me gusta consumir trabajos compartidos, por lo que es un placer poder hacerlo... creo ke es mas variado y divertido.

También tenéis experiencia en las coproducciones entre varias distris de vuestros trabajos ¿Creéis de igual forma que las coproducciones entre diferentes distros suponen un afianzamiento de la colaboración entre ellas?

Bajo: supongo que sí, pero esta pregunta está dirigida al batería, que además sirve a la K.A.S.A. de manager.

Medio: Si y no. Es evidente que resulta más sencillo para una distribuidora pequeña invertir en un disco poca cantidad e ir sacando referencias regularmente. Pero creo que esto se convierte en un problema después por que todos los sellos acaban teniendo el mismo material. También se despersonaliza un poco el sello personal del sello (valga la redundancia), en cuanto a estética, política de precios... no se. La verdad es que no me imagino un disco de CRASS records editado en coproducción. Hahaha. De todas formas las bandas son las principales beneficiadas de este tipo de ediciones ya que no tienen por que "convencer" a un solo sello para que les edite, provocando así el tremendo desembolso, por una sola parte, que supone una edición.

En este tiempo habéis editado también en todos los formatos posibles, supongo que el vinilo será uno de vuestros preferidos. Con el avance de la era digital ¿Creéis que en un par de décadas el vinilo se podría convertir en un objeto de semi-lujo? Ya sabéis, un "utensilio-antiguo-difícil de encontrar" con una demanda suficiente para convertirse en pieza de coleccionista, y tener un precio como tal. Algo de esto ya se da con la venta de algunos vinilos antiguos. ¿Os imaginais a alguien dentro de unos años especulando con un vinilo de Karnvapen?

Bajo: El vinilo es mi preferido, al menos para este estilo de música / Un tomate o una mandarina con sabor son un lujo desde hace quince años / Aplaudo la reproducción digital porque permite a la gente tener lo que desee y elegir según sus gustos, y no según lo que encuentre o lo que le impongan / El vinilo es un objeto, el cd y sus derivados son una imagen sonora cuya ventaja debe ser la gratuitidad / no creo que dentro de un milenio o dos nuestros discos sean fruto de la especulación, sinceramente y no por modestia, aunque he de reconocer que guardo un montón por si se da el caso. Prometo hacerles dibujetes firmados para que aún valgan más. Cuando estoy deprimido y sufro la convicción de que nada tiene sentido, se me ocurre poner un puesto al lado de Mala Raza y venderlos por medio euro menos que ellos. Todo se andará.

Alto: Me gusta comprar vinilo y me gusta editar en vinilo....aunke creo ke el formato punk por excelencia es la cinta, aunke por desgracia, cada vez mas obsoleta. Pienso ke la era digital ha matado la cinta y no el vinilo. El vinilo sigue siendo un objeto de "coleccionismo???". El cd y mp3 te permite elegir ke vinilo comprar....

Medio: Nosotros ya tenemos preparados test-pressings y copias extra para especular en el E bay jajaja Desde ya aceptamos ofertas.
En parte tienes razón (joder, otra vez!). El vinilo es un objeto de coleccionismo más que un medio de difusión eficaz hoy en día. Pero, sinceramente, creo que ningún medio físico puede hoy competir con la red. Siempre las distribuidoras habían tratado de hacer accesible su material, principalmente con una política de precios bajos, pero ahora ni si quiera hay que pagar por ese material, puede circular gratuitamente por todo el mundo. Esta visión tiene bastantes pegas inmediatas (no quiero entrar a discutir aquí el asunto tecnológico-industrial), aunque algunas se resuelven fácil: ¿Quién paga la grabación? ¿Cómo se recupera ese dinero? ¿Nos conformamos con un libreto virtual?
A mi me gusta pensar en los discos como algo más que música, pero también como algo más que elementos para la difusión de ideas. En cierta forma son creaciones personales de las bandas, pequeñas obras de "arte". Se nota cuando se ha puesto ganas en un disco y cuando no. El diseño, por otro lado, debe reflejar la personalidad del grupo. Eso los hace únicos.

Hablando del "Kunst und Unkunst" -último trabajo hasta la fecha- creo que las letras son una parte a destacar, a mi me han gustado bastante. Creo que trasmiten desesperanza total en cuanto a la especie humana, pero también reflexionan alrededor de varios conceptos políticos, sociales y creativos. ¿Es vuestra intención propagar esa mezcla de nihilismo y reflexión política, más ó menos abstracta?

Muy alto: Es posible que las letras sugieran cierta desconfianza hacia el género humano pero en ningún caso tratamos de transmitir desesperación. No tenemos una visión calamitosa de las cosas ni pensamos que nuestra especie sea una mierda total y absoluta aunque, cierto es que abundan los individuos capaces de desmoralizar a cualquiera ya sea tanto fuera como dentro de nuestro movimiento, si es que existe tal cosa. Creo que de las letras se podría extraer una crítica a quienes someten sus vidas a un código de conducta muy estricto y a esa imperiosa necesidad por expandirlo a su alrededor. La determinación ideológica y su consecuente aporte de seguridad ontológica quedaría así contrapuesta a la experimentación creativa y al amplio abanico de posibilidades que nos ofrece el universo de la materia -la posibilidad de moldearlo a nuestro antojo-, como viable modo de alcanzar el equilibrio necesario para comenzar a plantearse las cosas olvidando todo lo anterior. Nosotros nos decantaríamos, creo, por la segunda opción y buscaríamos en la creación de situaciones esperpénticas un modo no intrínseco de expresión.

Bajo: Kunst und unkunst no es nuestro último trabajo, esta a punto de salir unos temillas que varían bastante respecto a lo presentado hasta ahora / Las letras son un registro sonoro más. Antes que significar, las palabras golpean como lo hace la caja o los errores de la guitarra de Pablo (te pido disculpas). El significado es coactivo, el ruido crea una situación / En nuestras letras no encuentro desesperanza. Si explicásemos el mundo presocráticamente como si el universo fuese un frutero donde una de las frutas -la tierra- se ha podrido, la vida sería moho surgido de una pérdida de pulcritud o del estado de virginidad. No obstante, esta condición nos da plena libertad para reconciliarnos con nuestros verdaderos impulsos vitales. La desesperanza no está en nuestras letras, sino en el maldito antropocentrismo sustentado por el patriarcado, es decir, por el régimen impuesto por los parásitos de la reproducción / En las letras no hay reflexión alguna, o no debería haberla

/ Que las letras sean nihilistas o no, no lo sé. El nihilismo es una religión, el reverso de toda divinidad. Tanto la Nada como Dios deben ser comprendidos por medio de la fe.

No hay reflexión política. Resulta burdo dar lecciones sociales y revolucionarias con una guitarra y una canción, y cualquier lección es ilegítima por ser impositiva.

Nuestras letras no han sido, ni son, ni serán jamás abstractas. Son concretas y materiales desde el momento en que Artur las materializa con el timbre de su voz.

Medio: Hay que tener en cuenta que Karnvapen somos 4 personas, no tres ni cinco, cuatro. No solemos tratar de consensuar sino de satisfacernos a nosotros mismos, de alguna forma, mientras lo expuesto (en lo lírico y en lo musical) no moleste demasiado al otro. Así, hay quien en las letras se centra más en el absurdo o en el sentido del humor, quien lo hace en la falta de confianza e ciertas relaciones actuales de la especie humana o quien mantiene un tono más "clásico" de crítica enfocada en lo social. De todas formas, a mi personalmente, todas las letras me parecen críticas y de alguna forma se complementan para dar una visión más global de nuestra existencia, con sus millones de posibilidades y asuntos, alejándonos, digamos, de una perspectiva "perfecta" típica de los análisis marxistas-económicos. Al no concretar y dejar que fluyan diversas ideas lo que se consigue es una reacción no unilateral. Se ponen en funcionamiento diversos elementos y después se deja que trabajen autónomamente, sin control.

Alto: No pretendo que las letras de karnvapen digan a nadie lo ke tiene ke hacer o pensar, si bien es cierto ke las letras dependen mucho del estado anímico de nuestro cantante. Creo ke podemos decir lo que queremos sin caer en cichés y estereotipos de letras punk, sociales, políticas o lo ke sea.

Siguiendo con las letras ¿De dónde viene esa influencia situacionista? Y por otro lado, ¿Qué significa "...(quiero) llegar a ser el objeto, llegar a ser el absoluto"?

Bajo: No existe influencia situacionista alguna. Si así fuese no crearíamos música ni nada, nos dedicaríamos a sacar panfletos, a investigar nuevas formas de deriva y la tergiversación o détournement integral. Tampoco estaríamos contestando a estas preguntas. Los miembros de la I.S., salvo la escisión nashista, se opusieron a cualquier forma de creatividad dentro de un contexto prerrevolucionario. Esto se olvida hoy en día con mucha ligereza / Dios es la unión extática del sujeto con el objeto, es un instante eternizado. Objeto + sujeto = Absoluto, si radicalizamos la dialéctica de Hegel. El imperio del valor de cambio impide que se produzca esta catarsis, la cual ha pasado a ser el objeto de la alquimia tras la mercantilización del mundo.

Medio: El objeto, el absoluto es Dios, el que todo lo sabe. La "influencia situacionista" viene de la lectura por parte de alguno de nosotros de sus textos. Pese a que hemos utilizado algunas de sus consignas esta "influencia" no es algo consensuado, no todos los miembros han leido a la I.S. (*Ndr: Internacional Situacionista*) Pero bueno… alguno somos debordistas empedernidos jajaja

En los últimos años se aprecia una tendencia a introducir el sentido del humor en las letras –incluso en los nombres de las bandas-, sin perjuicio de los contenidos políticos. En vuestras letras también se aprecia esta tendencia. ¿Se acabaron los tiempos de las letras políticas puras y duras, de los grandes manifiestos? ¿Vuelven los de la ironía y cierto macarrismo –bien entendido-?

Bajo: En nuestras letras sólo encuentro humor desde el momento en que éstas se yuxtaponen unas a otras y pierden sus significaciones. El humor nace en nuestros temas junto con la poesía porque no conviene penetrar en los contenidos debido a la ausencia de mensaje.
No se trata de una moda. Personalmente, nunca he soportado los grupos que echan la ráfaga de deberes por hacer, que sueltan el Corán en sus letras como si conociesen la verdad, cuando lo único en que piensan es cómo va a ascender su popularidad. Y qué decir de los que además se lucran con esta estafa. Siendo realistas, tenemos que admitir que el público de los conciertos está conformado por gente que por lo general estudia o trabaja. Muchos de ellos se pegan cinco o seis días de la semana delante de una máquina en una cadena de producción, ¿Y luego van a ir a un concierto para que unos juglares les digan lo que deben hacer? ¿No es preferible que escuchen antes a la máquina con la que pasan por obligación la mayoría de sus días, más que con sus familiares y parejas? ¿Acaso nuestros instrumentos musicales no son máquinas con las que mantenemos una relación onánica? Nosotros y la máquina estamos oprimidos por una administración que cose nuestros esfínters, no nos permite execrar según nuestros mecanismos internos, ¿No es mejor ofrecer una histeria colectiva que los diez mandamientos: lucharás, no te someterás, leerás, te organizarás, no tal, no tal, etc.? ¿manifiestos? ¿cuándo los ha habido?

Nuestras letras no son irónicas porque son directas, lo que se oye es lo que se entiende, no hay nada que excavar.

***Muy alto*:** Creo que existe una inclinación por parte de muchas bandas hacia la polémica. Es posible que se trate de un proceso de imitación, quiero decir, algunas bandas y fancines han retornado a lo soberbio porque a menudo el resultado es curioso. No creo que sea ese nuestro caso. Desde luego lo político puro y duro ha terminado por corromper nuestros nervios y empujarnos a la búsqueda de otros ámbitos no necesariamente henchidos de contenido. Tal vez sí nos apetezca a veces hacer reír pero está comprobado que nadie entiende nuestro extraño humor.

Medio: Creo que la gente se ha cansado de que le digan lo que tiene que hacer y como comportarse y peor, se ha aburrido. No somos nadie, ni perfectos para adquirir la responsabilidad de decirle a nadie nada, se pueden hacer críticas, pero hay que andar con ojo con las sentencias y más en las canciones donde el eslogan se impone al desarrollo de las ideas.
Siempre me ha gustado la frase de CRASS que dice: "el punk fue una manera de decir no donde siempre se había dicho sí". La ironía casa bien en esta manera de funcionar y ciertamente la prefiero

a letras que repitan constantemente posturas que ya conozco.

Alto: Creo que al no soltar discursos, o al tratar temas "distintos", la mejor forma es la ironía. Discrepo con Bajo Pu, y si que creo que en el fondo usamos mucho la ironía para transmitir una idea "distinta" o mal vista. Eso si, en ningún caso dentro de ninguna moda, ke además no termino de ver, mas ke en nombres chorras y divertidos de algunos grupos (como el nuestro).

¿Se puede enmarcar en lo anterior la letra de "Vuelvo al rebaño"? ("Vuelvo al rebaño... luchar da pereza")

Muy alto: Esa letra forma parte de nuestros famosos aforismos patritoplásticos. Es decir, el cómputo de las segundas letras de cada palabra forman un mensaje encriptado.

Bajo: Creo ser responsable de este aforismo, y sí responde a lo anterior aunque sin humor ni ironía. Me han gritado de adolescente tantas veces ¡lucha! que he ahí la respuesta. Ese ¡lucha! pertenece al mismo mensaje educativo y general que impera en nuestra generación del Éxito: "debes ser el mejor, competitivo pero trabajando en equipo, saber idiomas, hacer deporte, comer sano, ser guapo, atractivo, follar mucho (con condón), no debes dejar que te engañen, debes ser tú el que engañe, en definitiva, un ganador, etc." Creo que sólo se puede luchar por deseo. No merece la pena hacer algo si con ello no ganamos diversión, lo que no quiere decir que la lucha no sea divertida. Impuesta desde luego no.

Alto: Si ke se puede enmarcar. En parte Pu tiene razon, en parte tambien vuelvo al rebaño surge como burla irónica (sin mala intencion) de ese grito de lucha vacío. Creo que es una forma de reinos de todo aquello que nos parece típico, tópico y vacío.

En el plano musical sigue siendo mayoritaria la zapatilla, pero se abren paso los ritmos más lentos y bailables , al igual que las voces menos rasgadas. Alguien con más criterio que yo me ha comentado que estas partes le recordaban a Mairollosnauta...

Alto: En definitiva. PUNK.

Bajo: Esta pregunta retoma la primera. Las influencias musicales del grupo abarcan desde el punk setentero hasta el ruido actual, y creo que esto explica en parte la variedad rítmica y de voces. Por otra parte, creímos que un Lp requiere romper la uniformidad estilística que prima en los singles. Los últimos temas grabados y en espera de ser editados son mucho más bestias sin sacrificar la variedad

Medio: Siempre ha habido temas de ese tipo. Trabajamos un poco con lo que va saliendo, así que no hay nada premeditado. Siempre hemos escuchado mucho punk y hardcore clásico así que estas influencias están a flor de piel. Imagino que Mairollosnauta también escucharán muchas de esas bandas, así que es fácil coincidir. Aún así los dos discos suyos me gustan bastante, siempre influye todo lo que escuchas.

Muy alto: No coincido con ese parecer pero creo que yo también lo había oído. Tal vez la voz se asemeje pero la música no tiene nada que ver.

Cambio de tercio: ¿Cómo viven l@s mañ@s la próxima Expo¨08 en Zaragoza? ¿Creen que es algo importante para ell@s? ¿Cómo se vive en los ambientes políticos antiautoritarios?

Bajo: Hay suerte porque el ayuntamiento de Zaragoza, históricamente vago, ha optado por la tendencia Sevillana frente a la de Barcelona: llevar todo al río. Lo malo que lo han agrandado y curiosamente hemos tenido inundaciones en el local donde ensayamos un montón de grupos de aquí. A pesar de este proyecto concentrado en el medio fluvial, hay obras y reparaciones repartidas por toda la ciudad que entorpecen a transeúntes y autobuses. Por lo único que podría esperar la expo es por el metro, y no lo van a poner porque dicen que no se puede agujerear el río. La estación de tren es una mierda, y ahora van a mandar las de los buses al exterior. Inspecciones chorras a pequeños comercios y el cuerpo de policía en aumento, aunque esto último no ha variado, en realidad siempre ha sido así. Ya no hay suelo que comprar, pero creo que eso a nosotros nos da igual.
En los baños de los ambientes antiautoritarios no ponen papel higiénico, y las últimas gotas de la orina caen en el calzoncillo conformando una circunferencia excesivamente perfecta.

Alto: Mas tráfico, mas obras, mas ruido, pisos mas caros, todo se encarecerá rápidamente, mas mangoneo, mas control, mas multas, mas de lo mismo.

Medio: El discurso cutre populista es el de una actividad distinguida que va a proporcionar a la ciudad dinero, pero sobretodo le hará salir de su "aspecto provincial". Por otro lado, la gente con los pies en el suelo sabe que hasta el 2008 va a entrar mucha pasta, puestos de trabajo y actividad empresarial, pero hay miedo y desconfianza por el "después". En realidad el tema está presente en los medios de comunicación y la publicidad, pero no ocupa ni un minúto de las conversaciones (cuando menos en mis ambientes "no políticos").
En el ámbito antiautoritario hay (a parte de la debida contracampaña) expectación por ver como nos va a afectar a nosotros, si seguirá los patrones de "limpieza" de otras ciudades, etc.

¿Cómo veis el estado de salud de la distribución alternativa? ¿Es realmente una alternativa de distribución? ¿Vamos hacia alguna parte como colectivo enfrentado al capital? ¿Ó nos conformamos con el aspecto lúdico-musical?

Bajo: No sé si es un medio de oponerse al capital, pero sí es verdad que es capaz de producir y distribuir grupos como nosotros. A veces, si el estilo de un grupo no es tan fácil y comercial como el nuestro puede tener problemas, pero nunca tantos como los que encontraría en los canales convencionales, desde luego.

Medio: La verdad es que se están viviendo momentos extraños. El principal problema es el asunto de internet. Como he comentado en otra pregunta, la distribución alternativa, que siempre trató de mantener una política de precios bajos para facilitar la adquisición de las ediciones por parte de todo el mundo, se ha visto superada por la gratuitidad de los programas de intercambio de archivos. Si bien es cierto que de esta forma se pierde algo de comunicación social (bajar a la distri y estar con gente ahí) y refuerza el proceso de atomización. En cierto modo ahora, creo, se edita más por gusto y autocomplaciencia (que no lo veo nada mal) que como distribución de ideas. De todas formas creo que las distribuidoras siguen "enfrentándose al capital" en tanto su manera de funcionar no está basada en la acumulación de capitales y sus formas inciden en la cooperación y el apoyo mutuo (el intercambio, etc.)

Hace un año aproximadamente os vi tocar en el Arrebato de Zgz y en vez de mantener la letra original de "Mata punkis de la Tipo" creo que cantasteis "Mata pijos de la Tipo" ¿A que se debe ese cambio?

Medio: Eso fue un cachondeo y una "autocrítica". Por problemas de comunicación con Rizillos el 7" compartido con ellos se acabó vendiendo en la tienda Tipo de Zaragoza.

Alto: Creo recordar ke no era mata pijos en la tipo. Recuerdo, no se si era ese concierto o no, ke modificamos la letra por "vendo discos en la tipo". Todo vino por un desagradable cúmulo de circustancias ke hicieron posible encontrar nuestro Ep en la tienda tipo. Como no íbamos a matar al chaval ke los llevo, ya que era buena gente y kizás lo hizo mas por ingenuidad o colegueo con el ke lleva la tienda en Zaragoza, nos lo tomamos con buen humor y "orgullosos" coreábamos vendo discos en la tipo.... jajajaja.... (Lo del buen humor lo digo ahora, ya ke nos rebotamos bastante...

jajajajaja)

Bajo: Inversión no premeditada del cantante, no me acuerdo. De todas maneras, Mata punkies es mata punkies, y lo de la tipo fue para rebajar el contenido. Tiene un precedente casual, "I hate punks" de Geza X and the mommymen, de mediados de los setenta. Por contra, este tema de Karvapen es una canción de amor, algo así como "la maté porque era mía". No sé, vosotros mismos.

En las entrevistas hay una pregunta típica: Las influencias musicales. Aquí tenemos la estúpida costumbre de preguntar por las No-Influencias, es decir, aquellas bandas ó estilos que os gusta escuchar, pero no se reflejan en la música que haceis. Se admiten oscuras confesiones...

Bajo: Actualmente, y no es broma, siento una gran fascinación por los dinosaurios marinos. Mi preferido es el Kronnosaurus, recientemente descubierto en Australia.

A Medio le gusta Mecano y las Ketchup (por si no lo confiesa), a Alto Jake Mate, y a Muy alto los Flema de Tafalla y Barricada. Yo propongo Azul y Negro ("Me estoy volviendo loco") y Boris Vian, el primer cantante punki en los años cuarenta. (No contestéis a esta pregunta que ya lo he hecho yo por vosotros. De nada)

Alto:. Si ke contesto.....y mi respuesta es Eskorbuto.

(Antes de haber leido la respuesta de nuestro adorable bajista)

Medio: De un tiempo a esta parte me ha empezado a gustar mucho Mecano, además con el revival de ahora me anima un montón en el curro cuando los oigo por la radio. Por otro lado siempre me ha gustado el metal, desde algunos discos de Helloween a Metallica, Megadeth o la vertiente death. El resto de musicas no me interesan demasiado. Nunca me ha gustado la música. ***Muy alto:*** Angry Samoans (donde mi madre era vocalista y batería), Devo, the Freeze, Adolescents y en general el hardcore americano viejo. También psichobilly, Surf, algo de emo gritón y hasta techno y ruidismo crepuscular (podeis rajarme las pelotas si así gustais).

Odiais Madrid como decis en una de vuestras letras. No voy a ocultar que yo también lo odio, no a sus gentes, pero si a la ciudad; aspecto que vosotros ya aclaráis en la letra. En esta misma letra afirmáis que Madrid carece de poesía ¿Pensáis por tanto que otras grandes urbes (La vuestra, Zaragoza, ó la nuestra, Bilbo por ejemplo) tienen esa poesía de la que Madrid carece?

Bajo: Esa ciudad es muy facha y prepotente. Tiene carreteras que al cruzarlas se eliminan al menos las toxinas de diez cigarros. Nosotros fuimos a infundir la Verdad a esta ciudad y respondió de manera violenta. Debe ser el nivel educativo de sus colegios, no lo sé. San Patricio en el sigloVI padeció lo mismo cuando desistió en su empeño por evangelizar a los anglosajones, incluso en contra de las ordenes del Vaticano. Es una ciudad llena de convulsionistas, herejes, idólatras, gentes que rezan ante cualquier icono que represente a la virgen sin saber si está bendecida o no.
La poesía es un medio de conocimiento, un valor de la realidad imposible de rescatar en un lugar donde sólo se oye "leñe". Zaragoza no es poética porque ya me la conozco. Es muy difícil que me pierda por sus calles. Bilbao perdió mucha poesía cuando le quitaron los altos hornos.

Alto: Odio Madrid y siempre la he odiado....como ciudad grande prefiero Barcelona. No he nacido en Zaragoza, pero me gusta mucho vivir aki, aunke no tenga ni poesía ni ningún tipo de encanto. Bilbao me gusta mucho, en general todo el norte.

Medio: En parte sí. Padezco de cierto "nacionalismo" con mi barrio y mi ciudad por lo que la manera en la que los veo es bastante subjetiva. Aún así ambos están suscritos en todos los cambios urbanísticos que se están dando en las ciudades: reificación, avenidas, bloques cerrados tipo cárcel, grandes superficies, etc. Pero bueno, más allá de todo esto aun conservan ciertos elementos "poéticos". Zaragoza, a pesar de ser una ciudad bastante fea resulta terriblemente cómoda y agradable. Se puede recorrer en bicicleta de punta a punta en menos de media hora, pero aún quedan espacios que sorprenden. Tiene el tamaño perfecto: ni muy grande (inhumana), ni muy pequeña (agobiante). Es tan fácil coincidir con alguien por la calle como conocer gente nueva y aun quedan ciertos espacios públicos que pertenecen a las personas.

Bilbao tiene algunas características parecidas a Zaragoza y un casco viejo muy marcado y oscuro por donde da gusto pasear. Además, su espíritu de industria decrépita a mi me gusta bastante, parece una ciudad industrial que (hasta ahora) no trató de disimular ningún aspecto del grotesco desarrollo del capitalismo. A veces me recuerda a un museo.

En vuestras letras hay críticas explícitas e implícitas al estatus de "artista" ¿Podéis explicarlo un poco? También hay muchas referencias a los procesos creativos ¿Os identificáis con ellos sólo desde un punto de vista rompedor? ¿Valoráis la estética de esos procesos creativos?

Bajo: Porque sospechosamente cuando los niños dejan de dibujar surgen los artistas. Este es el problema de fondo de los derechos de autor que criminalizan a los consumidores y a los mal llamados manteros. ***Medio:*** El artista es un "estatus" relativamente nuevo. Según Jean Gimpel en Contra el arte y los artistas es Giotto en el Siglo XIV el que empieza a diferenciar el artista del artesano, del obrero manual, para integrarlo en el plano intelectual, considerando su actividad como una cuestión de estudio y en último término como genialidad. El "artista" se separa primero del resto de los trabajadores para acabar alzándose por encima de todos los humanos. El artista es entonces un ser que no atiende a razones terrenales, se coloca al lado de Dios.

Desde luego que valoramos la estética. Forma y contenido van parejos siempre, "de lo nuevo hay que hablar con palabras nuevas" decía Mayakowski.

Para ir acabando ¿Cúal es la causa de querer reventar la cabeza del Taxista?

Bajo: Algún encuentro de la bici de muy alto con un taxi.

Muy alto: Las viejas rencillas entre taxistas y ciclistas provocaron en una ocasión un altercado que terminó con mi detención por romper el retrovisor electrocomputerizado de un taxi ante los morros de su conductor (y en marcha!) con tan mala suerte que una vieja conocida mía (una mujer policía negra que algunas semanas antes había sido vapuleada delante de un garito por una multitud embravecida y que para más inri salió en el Heraldo de Aragón entrevistada luciendo collarín y todo) pasaba justo por ahí. Tras una ridícula persecución se me llevaron. Como colofón el taxista pretendía ante el juez que le firmara un papel en el que yo me hiciera cargo de cualquier estropicio que le ocurriera a su coche a partir de entonces. El tipo era verdaderamente subnormal perdido y hasta el juez no tuvo más remedio que despelotarse de la risa.

Mila esker, un abrazo. Adiós Karnvapen Attack, adiós sol decapitado.

Bajo: muchas gracias por dedicarnos tiempo y espacio, es un honor para mí el haber cooperado en vuestra revista. Antes de despedirme he de confesaros una exclusiva: somos asexuados, si nos tocan no sentimos nada.

Medio: Muchas gracias por la entrevista. Ha estado muy entretenida. Gracias también por el apoyo y seguir con vuestro buen trabajo. Un placer, caballeros.

Alto: Bajo pu, eso es por ke has tomado mucho tekila. Muchas gracias, tengo ganas de volver a tocar por ahi arriba. Viva el punk...

Muy alto: adios, adios.

"Un breve repaso (y frikerio vario) a algunas de nuestras ediciones" por Kärnvapen Attack

Split con Stretcht K7 2001. Nuestra primera grabación. Usamos un 4 pistas analógico y grabamos los 20 o 21 temas que teníamos entonces, son básicamente los que aparecen después en el 7" postnuclear hardcore y el cd compartido con Disyouth pero con un sonido muchísimo peor, aunque también más cerdo y crudo. Si no recuerdo mal hicimos unas 100 copias que prácticamente se quedaron para las manos coleccionistas zaragozanas.

Postnuclear Hardcore Vinilo 7" y MiniCd Mala Raza 2002. Primera edición en condiciones. Tuvimos que grabar en varios meses debido a varias indisposiciones, así que empezamos en diciembre de 2001 y tuvimos el master en 2002, en este tiempo hicimos dos mezclas, la que salió editada y una primera que compone lo que llamamos demo II (que no es otra cosa que un cd grabado). La primera edición tenía vinilos rojos, naranjas, blancos, negros y en.. (otro color que no recuerdo), la segunda fueron solo vinilos negros. Hicimos un poster desplegable al estilo CRASS y copiamos la parte de las fotografías del lp de Crucifix "Deshumanization". Hubo quien nos recomendó, antes de grabar, esperar a ensayar más... jajaja tal vez algunos cachos hubieran quedado mejor, pero seguro que hubiera perdido frescura.

Compartido con Disyouth Cd Coproducción 2005. Aunque salió en este año, cronólogicamente debería situarse aquí ya que los temas pertenecen a la sesión del Postnuclear. Son algunos de las primeras canciones que hicimos, seguramente las más rápidas que tenemos. Desde aquí agradecemos a Disyouth sus años de amistad, de bonitas juergas y charlas y, sobretodo, su paciencia con esta edición.

Secretos, Mentiras, Enajenación Vinilo 7" Mala Raza, First Blood Family y Tofu Guerrilla 2003. Segunda vez que entramos en estudio y segundo single que editamos. Creo que se ve una evolución en el aspecto lírico y musical hacía lo que hacemos ahora. Tal vez se nos fue un poco la anchoa con el sonido de guitarras que está muy alto. Por otro lado era una coproducción con el sello americano First Blood Family que desapareció de la faz de la tierra una vez editó esto. Por lo que hemos podido saber sufrió todo tipo de desgracias en su vida personal. Aseguramos que no fue cosa nuestra.

Editamos 1000 copias, 500 se quedaron en EEUU y la otra mitad en Europa.

Compartido con Rizillos Vinilo 7" Rizillos Superproductions 2005. Aquí aparecen temas grabados en la sesión del "secretos". Se hicieron 500 copias en vinilo azul y nos hicimos versiones mutuas, al final quedó un disco bastante raro y curioso.

Compartido con Disundead Vinilo 7" Coproducción 2006. Cuando en 2006 entramos a grabar los temas para un lp decidimos guardar unos cuantos para proyectos compartidos. Uno de los que surgió fue este con los sinvergüenzas de Disundead, una banda que ya dejó de tocar, pero quedará en la memoria por grabaciones como esta. A mi, personalmente, este me parece su mejor trabajo. Nosotros regrabamos algún tema, cambiamos música y letra de uno antiguo e incluimos una versión de los TODOPODEROSOS Terveet Kadet. Se editaron 1000 copias de este vinilo.

Kunst und Unkunst Lp Mala Raza, Trabuc Records, End of Silence y Tofu Guerrilla 2006. Nuestro primer disco grande. El título salió en una de esas charlas típicas de los grupos en el coche, de camino a algún lado y con un amigo alemán que nos acompañaba y aunque es un título un poco tonto decidimos homenajear a ciertos personajes que nos parecen relevantes en la Historia. Tiene un poster desplegable (otra vez) tipo CRASS y 19 temas que creemos son los más "karnvapen" que hemos hecho nunca. Sucios, crudos y ruidosos pero bastante punkis, letras que terminan de alejarse de los discursos unidireccionales y fotos nuestras haciendo el idiota.

Compartido con Active Minds, I Object y Ciryl Lp Será editado por Punks Before Profits de EEUU. Para esto hemos grabado 7 temas nuevos bastante rápidos. Como aún no lo hemos visto y a fecha de hoy no ha sido editado no podemos decir nada más.

(Sabemos que está un poco feo hacerse autoreseñas, pero así se nos ha pedido y cumplidores nosotros, lo hacemos.) (Ndr. Lo que para mi está feo es hacerse autobombo…. que no es lo mismo que dar el punto de vista de una banda sobre sus propios trabajos, que generalmente es distinto al de una persona externa.)

PUNTOS DE VISTA FEMENINOS EN LA CONTRACULTURA

Otro Tupa más y otro reportaje en el que tratamos de fomentar el debate en nuestro pequeño, difuso, complejo, pero sobre todo hermoso mundillo. Debates que siempre tienen la finalidad, esperamos que más o menos conseguida, de que la autocrítica y la reflexión nos ayuden a mejorar un poco más nuestro entorno, sí es que realmente aspiramos a ser "alternativ@s" a lo establecido.

Las gentes de Tupa hemos hablado acerca de ciertas actitudes que pueden observarse en esta supuesta "escena alternativa" y que claramente reproducen la misma mierda existente en la sociedad machista y patriarcal que padecemos. Ejemplos hay muchos, enumeremos algunos: una chica que toca en un grupo llega con una guitarra a un concierto en una okupa donde va a tocar su banda, alguien la pregunta que si es "la novia de alguno de los músicos". En un gaztetxe los músicos que tocan ese día se disponen a cenar. Están allí presentes cinco personas de la asamblea del gaztetxe (cuatro chicos y una chica) y flipan bastante cuando uno de los músicos les pregunta "¿qué nos ha hecho la chica para cenar?". Anécdotas como éstas hay mil, por no hablar de que habría que hacer un estudio acerca de quién suele ser quien limpia habitualmente los locales de los colectivos, sobre todo sus WC,s. Y mención aparte tienen las agresiones sexuales o la violencia contra compañeras, siendo en ocasiones más dolorosa que la propia agresión, la respuesta, el comportamiento de l@s compañer@s ante la misma.

Para hablar de todo ello hemos elegido a un grupo de mujeres que consideramos que de alguna manera forman parte de nuestro entorno politico-cultural "alternativo" para que nos aporten su opinión acerca de todo esto respondiendo a un cuestionario. A continuación pasamos a presentarlas de forma breve (y seguramente muy parcial):

-MARTA es de Bilbo y es una veterana de los colectivos autónomos vascos y catalanes (residió en Barcelona varios años), ha pertenecido a radios libres, fue miembro de la asociación, editorial y librería Likiniano hasta su disolución en 2006, tiene el "honor" de haber sido una de las pocas chicas que ha pasado por la distri Bilbaína DDT y también ha colaborado en la creación de esta revista que tienes en tus manos.

-Julia, Viviana, Almudena y Mónica son cuatro mujeres de edades y procedencias demasiado diversas como para enumerar aquí. En la entrevista aparecerán señaladas con el nombre de TRAFIS, ya que las cuatro participan actualmente en la librería-editorial y distribuidora "Traficantes de Sueños", ubicada en el madrileño barrio de Lavapiés. Han contestado como grupo este cuestionario.

-OLAIA es de Gipuzkoa, concretamente de Eibar, en cuyo gaztetxe participa, al igual que en el baserri ocupado "Lerun Txiki" de la vecina Elgoibar. Entre otras cosas pertenece a la distri alternativa "Barbantxo Beltza", a una radio libre, toca en el grupo de hardcore "Brida"…

-VERO es natural de México D.F. aunque actualmente reside en Bilbo. En México ya estaba involucrada en el movimiento anarco-punk. Aquí ha seguido vinculada a ese movimiento y ha participado en campañas a favor de presos libertarios así como en el comedor vegano del gaztetxe Kukutza. Actualmente está dedicada a divulgar por estas tierras lo que ocurre al otro lado del charco, como es el caso de lo acaecido recientemente en el levantamiento popular de Oaxaca o en la masacre de Atenco. Todo ello a través de conferencias, pases de videos, etc…

Por supuesto, nuestro máximo agradecimiento a todas ellas por haber participado respondiendo a las preguntas que planteábamos desde el Tupa. Presentadas están, así que vamos a por el cuestionario:

1-¿Es el mundillo alternativo (tanto en su plano artístico-expresivo como en su plano politico-militante) un lugar distinto para las mujeres o por el contrario ofrece las mismas dificultades que el resto de "mundos" que existen en esta sociedad?

MARTA: Este "mundillo" no ofrece tantas dificultades, ofrece algunas dificultades, pero son menores que las de "otros mundos" de nuestra sociedad. Además ha habido una evolución en eso que llamamos "mundo alternativo" gracias sobre todo al propio trabajo que hemos hecho las tías dentro de ese mundo. Y eso se nota, porque no es lo mismo moverse ahora que hace veinte años. La dificultades que existen hoy en día son menos, quizá también diferentes, pero en todo caso sí me parece que este "mundillo" es más vivible que otros mundos.

TRAFIS: Para empezar no creemos que haya una división tajante entre eso que se llama mundo alternativo y el mundo, digamos, real. No son dos mundos que corren en paralelo, sino que se entrelazan, se comprenden el uno al otro. Las dificultades a la hora de integrarnos y desarrollarnos en este entorno militante por el que hemos optado, entendemos que son muy diferentes, puesto que es un espacio donde se reflexionan en mayor o menor medida los temas de "género".

OLAIA: En este "mundillo" yo me siento diferente, porque creo que

este “mundillo” lo hacemos nosotras también. Y no sólo como chica, porque creo que hay mogollón de valores más. En la medida de que nosotras hacemos este “mundillo” pues nos sentimos más a gusto ¿no? Es un mundo que creamos toda la peña que estamos en él y por lo tanto es normal que te sientas más a gusto en tu casa.

VERO: Dificultades las hay, aunque puede ser un lugar distinto en algunos aspectos. Pero en la “escena” hay actitudes que traemos arrastrando, comportamientos jodidos que a lo largo de nuestra vida hemos succionado.

2-¿Crees que las chicas tienen el mismo peso que los chicos en los nuestros colectivos (colectivos de todo tipo: okupas, radios libres, distris, fanzines, colectivos de barrio, libertarios…? Argumenta tu respuesta.

MARTA: Creo que hay dos cosas: por un lado si que hay momentos en los que el género puede ser discriminatorio, pero por otro lado creo que puede haber otras variables que tienen más peso que el propio género, como por ejemplo la edad o el tiempo que llevas en un colectivo. Hay por tanto que cruzar todas esas variables, porque puedes haberte sentido discriminada en un colectivo y lo mejor no ha sido por tu género, si no por otra de esas variables. Aquí también creo que se ha dado un cambio con el tiempo, aunque a lo mejor mi percepción se debe a que ahora soy más mayor y lo veo de otra manera. Todavía sí que creo que se puede seguir dando cierta discriminación por ser mujer en algunos colectivos, pero no es el único motivo de discriminación. No es que a las mujeres se nos escuche menos, es que sencillamente en los colectivos hay personas a las que se les escucha menos, unas veces por ser tía, otras por ser tío, otras por ser jóven, por llevar poco tiempo...

TRAFIS: Los problemas de la vida cotidiana atraviesan nuestros colectivos y nos conforman, de modo que encontramos limitada esta concepción de colectivo que nos proponéis. Para nosotras este colectivo del que formamos parte y que conformamos es uno más de nuestros espacios vitales. ¿Qué significa “tener peso” en un espacio donde se trata de abolir las jerarquías? Por otro lado ¿entendemos que un colectivo es más femenino por el número de coños que lo conforman o por la forma de actuar, de afrontar los problemas y de crear?

OLAIA: Creo que en general no**.** Lo que pasa es que a mí alrededor somos un montón de chicas, eso es lo que me toca a mí, en mi “mundo”. Sin embargo una vez que salgo de mi “guetto”, fuera de Eibar, veo que hay menos chicas y creo que normalmente no tenemos tanta voz, no se si es porque no hablamos o porque al hacerlo no se nos hace tanto caso, no se exactamente dónde está el problema, pero creo que no tenemos tanta voz. Hay gente específica a la que sí, pero en general no. Esto se da más en los conciertos que en los colectivos, aunque cada vez hay más tías en todos los planos.

VERO: En los colectivos que mencionáis siempre hay menos mujeres pero eso no quiere decir que las que participan no tengan peso, sino que hay una importante lucha que a través del tiempo se ha venido creando y que la podemos ver aquí y ahora.

3-¿Crees que, por ejemplo, en los fanzines o en las radios libres suelen ser entrevistados por igual chicos y chicas?

MARTA: Lo que sí se suele dar aquí es una diversificación. Dependiendo del tema que se aborde hablan chicos o chicas. Seguramente globalmente hablen más tíos, pero yo le daría más importancia al por qué siempre que se habla de determinadas cosas siempre hablan tíos y cuando se habla de determinadas cosas siempre hablan tías.

TRAFIS: No entendemos el valor de las cosas en torno a la cantidad; ni que las entrevistas sean realmente lo importante, que esté por encima del trabajo militante cotidiano o puntual.

OLAIA: Si acabo de decir que hay más chicos que chicas en el “rollo” pues por proporción lo normal es que aparezcan más chicos, aunque no creo que sea intencionado sino sólo por esa proporción, ¡espero, vamos!

VERO: Depende el tipo de fanzines y entrevistas, ya que cuando es más por el lado de entrevistas a grupos musicales suele ser raro que sea una mujer.

4-¿Y los portavoces de los colectivos, suelen ser tíos, tías, ambos….?

MARTA: Aquí si que ha habido un cambio radical. Hace veinte años casi todas las personas que hacían de portavoces de los colectivos, excepto de los grupos de mujeres, eran tíos. Hoy en día, quizá por una cuestión de corrección política, sí que se busca que la gente que representa a los colectivos sea mixta. Si pudiéramos ver fotos se ruedas de prensa de hace unos años, veríamos es seguida que ahí ha habido cambio.

TRAFIS: Pues volvemos a decir que hay de todo. A raíz de la pregunta nos planteamos la cuestión de que, si es verdad que somos tan activas como ellos, hay una desigual participación en los ámbitos del cuidado, que iría desde el mantenimiento de los locales (obras, apaños, limpieza, detalles que hacen los espacios más habitables y agradables, etc.), hasta nuestra forma de interaccionar con los demás, de preocuparnos por los que nos rodean. Pero esto no puede ser entendido tampoco como un binomio hombre/mujer, sino como una actitud política, es decir, vital.

OLAIA: Supongo que habla cualquiera, incluso de hecho se juega un poco con eso, que sean tíos y tías los que aparecen como portavoces.

VERO: En esta pregunta también depende de qué tipo de colectivos se trate. En los que participan las compas tienen palabra. Hay veces que son pocas, pero con mucho que decir.

5-Un mundo todavía bastante ajeno a las chicas suele ser el escenario, sobre todo en el mundo musical, quizá no tanto en el teatral. La proporción puede ser de una chica música por cada 20 chicos. ¿A qué crees que se debe esto?

MARTA: Vemos menos tías encima de un escenario por la misma razón que se ven menos tías en un campo de fútbol: todavía hay ámbitos que son eminentemente masculinos. Dentro de este mundo alternativo también hay cosas que siguen siendo eminentemente masculinas como puede ser hacer música. Ya se que hoy hay muchos más grupos de chicas, pero sigue siendo una cosa como muy de tíos. Tiene más que ver con las cosas que en tiempo de ocio “se supone” que tienen que hacer las tías y que tienen que hacer los tíos. Comportamientos en los que se supone que se deben ver las tías y en los que no. Incluso en nuestro mundo alternativo eso se da. Hay un ocio masculino y otro destinado a las tías. Hay una clara división de género en ciertas actividades.

OLAIA: Según qué tipo de música ¿no? No se por qué pero si vas a un

concierto de ruido siempre habrá menos tías que si vas a otro tipo de concierto… por ejemplo mira ayer el concierto de **Mantala No** ***(n.de r.:*** *cantautor punk de Beasain)* donde había un montón de chicas. ¿Por qué se suben menos chicas al escenario?, pues no lo se, así que no te puedo responder. Pero que tiene que ver algo con el estilo de música, eso fijo, porque según a qué concierto vayas es diferente.

VERO: Pienso que se debe al modo en que nos han educado, ya que a lo largo del tiempo nos vamos desarraigando de costumbres, modos de ser y sentimientos, que a veces nos impiden hacer o actuar de algún modo (cuando hablo de educación, me refiero al medio en el que vamos creciendo y nos vamos desarrollando)

6-¿Esta proporción se mantiene igual en otros planos musicales no alternativos?

MARTA: A veces de repente vas a ver a un grupo que tiene claramente un público femenino. En la escena alternativa ha habido también grupos con público marcadamente femenino, generalmente grupos de tías. Ello tiene que ver con el hecho de ver a otras mujeres en el escenario, pero también porque en ocasiones las temáticas de las letras tocaban de alguna manera cuál era la situación de las tías. Me viene a la memoria el ejemplo de **Belladona** ***(n. de r.:*** *primera banda de chicas de Iruñea en los tiempos del Rock Radikal Vasco, de su disolución surgen Matraka y Tahures Zurdos).*

VERO: No es lo mismo, ya que en la mayoría de actos musicales a las mujeres se las usa como objeto vendible, ya sea por su "cuerpo-cara", pero ellas no se pueden expresar libremente, ya que se les dice cómo comportarse, cómo hablar, pensar…etc

7-La agresividad de las letras, la actitud sobre el escenario, del baile violento…¿crees que puede influir en la anterior cuestión?

MARTA: También hay tíos que no les gusta estar en un concierto en donde hay baile violento. Esas cosas pueden influir, pero yo creo que tiene más que ver con cómo decides tú pasar tus noches, o como te dejan, porque los chicos jóvenes tienen más permisividad para ir a determinados sitios. O también depende de cómo te sientas tú en determinados garitos.

TRAFIS*:(n. de r.:* *ésta contestación responde a las preguntas 5, 6 y 7)* Estas preguntas parecen venir a decir que en la "escena alternativa" sólo caben grupos de rock duro o algo así. Entendemos que hay una gran variedad de grupos, que las letras varían de unos a otros y si queréis, que hay mujeres. Pero seguimos pensando que lo femenino no depende del número de mujeres y que hay grupos, independientemente de los géneros que los compongan, que transgreden esa dualidad sexual, que determina los valores y adjudica roles (ellas vulnerables y monas y ellos brutos y poderosos).

OLAIA: Si que pueden influir quizá las actitudes, el tema de los roles que cumplimos los chicos y las chicas…pero repito que algo tiene que ver el estilo de música, porque aunque no se por qué si tu pones "salsa", al final habrá bastantes más chicas que chicos bailando.

VERO: Bueno, a mi parecer depende en qué sentido se haga esta pregunta. Una letra puede ser agresiva (rabiosa), o el baile violento, pero una cosa es decir lo que piensas y otra decir estupideces. Una cosa es que bailes violento y otra que los golpes sean intencionados o que babosees con las compas que ahí se encuentren. En México, por poner un ejemplo, el "slam" (***n. de r.***: *pogo o baile punk*) es muy violento, muchas veces sólo ves hombres golpeándose macizo y no te puedes ni meter. Otras veces, si te entras te meten mano y entonces se arma la bronca con esos pendejos. No digo que todos los compañeros sean así, ni en todos los conciertos, pero existe. ¡A la mierda con esas actitudes! Todo ello de alguna manera influye, pero no hay que permitirlo. Si no siempre pasará lo mismo.

8-Un reportaje-entrevista como éste, ¿crees que ayuda al tratamiento igualitario entre chicos y chicas, o por el contrario te parece un síntoma más de ese desigual tratamiento entre mujeres y hombres?.

MARTA: A pesar de que al principio he dicho que las cosas han ido evolucionando a mejor, es evidente que todavía hay cosas que hay que superar. Reflexionar sobre los problemas que nos encontramos a mí no me parece que sea contribuir a que esos problemas se extiendan en el tiempo. Hay que pararse y ver dónde estamos.

TRAFIS: Agradecemos el interés que habéis demostrado, pero pensamos que el enfoque dado a la entrevista no se corresponde con la trayectoria con la que, de hecho, cuenta la lucha feminista. Es una falta de sensibilidad en cuanto a lo que acontece en nuestra realidad militante cotidiana.

OLAIA: Por una parte me parece un poco desigual. Yo he acabado hasta las narices de que porque eres chica tienes que responder a mil cosas más, porque tocas en un grupo de chicas los comentarios que oyes...ahora toca un chico con nosotras y digo ¡mira mejor! Llega un punto en el que dices "¿para qué tanta distinción?". En mi entorno por lo menos estamos acostumbrad@s a que seamos "gente". Entiendo y me parece guay que se de voz a las chicas, pero llega un punto que puedes acabar un poco hasta las narices de que te entren por ser chica. En la distri también nos ha ocurrido. Hemos sido dos chicas y un chico y en alguna entrevista que nos han hecho han ido siempre a nosotr@s. Entre la peñita se trata de dar más voz a las chicas y tal…pero puede resultar un tanto artificial. Hay que empezar a superar esas cosas. De hecho, por poner un ejemplo, llevo dos días aquí con las distri (***n. de r.:*** *la entrevista se realizó en la* ***Azoka Ezkomertziala-Feria Anticomercial-*** *de Durango*) y mi compañero lleva esta tarde, sin embargo los de enfrente, que son todos chicos, han ido hoy a donde él a hacer los intercambios.

VERO: No creo que sea un síntoma de desigualdad, ya que si no preguntamos a la otra persona qué piensa o siente, nunca conoceremos su opinión, su crítica, su sentir.

9-¿Qué medidas tomarías para mejorar la situación de las mozas en éste, nuestro mundillo?

MARTA: Todas las cosas tienen que ver con relaciones de poder y aunque no tengo una fórmula mágica sí que creo que debemos intentar pensar cuando nos relacionamos con otras personas si realmente le das más importancia a unas personas o a otras, a unas cosas u otras según si las ha planteado un chico o una chica. Ver cómo nos influye eso por ejemplo en una asamblea. Además tenemos, incluso las propias chicas, que volver a repensar en nuestro comportamiento diario actitudes que pueden ser sexistas y que a veces nos salen automáticamente, reflexionar a cerca de dónde nos vienen esas actitudes. No hemos conseguido desterrar de nuestros colectivos el peso de las relaciones de poder (quizá porque es imposible hacerlo del todo). Y evidentemente vivimos en una sociedad patriarcal, y eso es un eje de poder, el poder de los hombres sobre las mujeres. En la medida en que seamos capaces de contrarrestarlo mejoraremos. De hecho, una de las maneras hemos tenido las mujeres de enfrentarnos a

una serie de cosas ha sido reunirnos entre chicas, encontrarte sólo con mujeres aunque luego participásemos en colectivos mixtos. Así reforzamos una serie de cosas, promovemos debates, nos repensamos, analizamos en que medida los tíos se aprovechan de ese poder que les otorga el Patriarcado.

TRAFIS: No es una cuestión de mejorar a las "mozas", sino de que confluyan las trayectorias, que, de hecho, es en lo que llevamos mucho tiempo trabajando.

OLAIA: Ser todos y todas más naturales.

VERO: Que no nos viéramos según nuestro sexo para compartir este mundillo, porque no sólo somos hombres y mujeres, ya que hay diversidad de gustos y opciones. Más bien sería vernos como personas, con respeto, sin discriminación, y que nuestras palabras se acercaran más a nuestra actitud con coherencia. Para existir, resistir y luchar.

10-¿Cómo ves el tema de la violencia de género en nuestro entorno?. ¿Existe?, ¿se actúa correctamente cuando se dan casos?

MARTA: Existir desgraciadamente existe, porque parece que "en todos lados cuecen habas", pero aunque no se qué es actuar correctamente, sí que he visto, al menos en los casos que he vivido, que no se ha actuado bien, dando demasiada "cancha" a los agresores, aunque en algunos casos la cosa sí se ha cortado antes. Por un lado, el problema es si tratamos igual a una persona agresora en función de si la conocemos o no la conocemos, que yo opino que no la tratamos igual y debemos preguntarnos por qué. Supongo que es más difícil afrontarlo al tratarse de colectivos pequeños. Y por otro lado preguntarnos también por qué dejamos que las cosas lleguen a un momento en que la agresión se produce. Y aquí cuando hablamos de agresión no sólo hablamos de ostias, si no de que te amarguen una noche porque te están dando una tufarrada del carajo. ¿Por qué no se corta antes de que se llegue a eso? Yo creo que ahí tenemos un trabajo por delante: hay actitudes que no se deben tolerar en nuestros ambientes, algunas son actitudes sexistas y otras no. Por ejemplo, el otro día en un concierto en un gaztetxe un chaval le tenía que partir la cara a otro porque se le cruzó el cable y al final acabó el asunto con una colega con el labio abierto. El problema es que al tío no se le echa del local porque es un chaval muy currela dentro del colectivo, pero que se pasa con el alcohol y entonces se vuelve violento, no con las chicas sino violento en general, pero nadie le echa. Por tanto creo que el problema está ahí: que hay actitudes que no debemos tolerar que existan en los sitios en los que nos movemos. Actitudes que tienen que ver tanto con actitudes sexistas que pueden terminar en agresiones (o no en agresiones, sino simplemente en situaciones desagradables) como con otro tipo de violencia, porque no me parece a mí que haya que ir partiéndose la cara en locales supuestamente libres y liberados. Precisamente si voy a un gaztetxe, a un concierto es porque espero que ese tipo de actitudes no vayan a darse, ¿no?.

TRAFIS: ¿Qué pensáis del hambre en el mundo? Habría que ver de qué casos hablamos y cuales son sus particularidades. Habría, sobre todo, que salir de una vez del discurso de la victimización para poder abordar el tema en nuestro entorno y no delegar la solución en instituciones y demás.

OLAIA: Existe y creo que no tenemos ni puñetera idea de reaccionar ante esas cosas. Sabemos mogollón de panfletarismo y no se qué, pero luego cuando nos toca de cerca no sabemos responder. Cuando te toca lejos es fácil, pero cuanto más cerca te toca más difícil se nos hace… y creo que nos lo tenemos que currar tod@s bastante más. De parches, de letras, etc, todo el mundo sabemos, pero luego creo que nos cuesta cuando llega una situación. Hemos leído mogollón pero luego toca cerca y no sabemos reaccionar. Son cosas que parece que tenemos super leidas, super mamadas, que ya casi casi las hemos dado la vuelta y luego resulta que nos toca al lado y no sabemos reaccionar. Al final ¿para qué te sirve todo eso? Son cosas difíciles, que a lo mejor se aprenden con la práctica (y esperemos que no tengamos que aprenderlo con la práctica, puesto que significaría que nos ha pasado muchas veces). Pero el caso es que aún llevando años y años intentando currarte esto y pensar que ya lo tienes un poco trabajado, luego a la hora de dar la cara al lado, cuesta.

VERO: Muchas veces he visto o sentido esa violencia, pero en nosotr@s depende desarraigarnos, no permitir esas actitudes. Considero que nadie cambiará esto si no cambiamos nosotr@s mism@s. El machismo existe y está latente en esta sociedad desde hace siglos, pero eso no quiere decir que no lo podamos desterrar de nuestra vida.

11-¿Aconsejarías a otras chicas que se sumaran a este mundillo?, ¿por qué? En caso de ser positiva la respuesta: ¿qué virtudes destacarías como reclamo, para que esas chicas se animasen?

MARTA: Si estamos en donde estamos es porque tenemos una pretensión de que se puede vivir de otra manera, que se puede entender el mundo de otra manera y hacer las cosas de otra manera, e intentar vivir nuestra propia cotidianidad de otra manera. Y si estoy donde estoy es porque me lo creo. Claro que animaría, pero tanto a las chicas como a los chicos, porque si en vez de estar l@s que estamos fuésemos cinco mil más seguramente podríamos hacer muchas más cosas. Y en el caso de las chicas las diría que una de las formas de luchar contra esta sociedad patriarcal en la que vivimos es intentando criticarla y creando otro tipo de estructuras y relaciones en las que podamos sentirnos mucho más cómodas.

TRAFIS: ¿Qué sentido tiene esta pregunta? ¿Hemos de vendernos como un producto?¿Acaso damos ya por supuesto que el entorno "tiene tirón" sólo para ellos? Quizás haya que tener en cuenta que este mundillo no es paralelo, sino que se encuentra imbricado en la realidad social, económica y política y que a él se suman las personas con pensamiento crítico, divergente y ganas de transformar lo existente.

OLAIA: Nuestro mundo es una forma de ver la vida y no se le puede decir a la gente "hala, vente con nosotr@s" y ya está, es más que eso. Si abres los ojos un poco da igual que vengas a este mundillo (bastante difuso, por cierto) o vayas a cualquier otro. Si has abierto los ojos vas a hacer tu trabajo bien en ese mundo, si has despertado da igual en que mundo optes meterte, hay que tener en cuenta que ese mundo lo hace la gente que lo compone. . Lo importante por tanto es abrir los ojos. Si no has abierto los ojos, da igual que te metas a este o cualquier otro mundo porque te van a mangonear igual, seas tía o tío.

VERO: Compas, creando espacios y escuchándonos es más diverso el saber y el sentir. No nosotras solas, son necesarios los sentires y pensamientos de l@s demás. Las mujeres siempre han luchado, tenemos mucho que decir, hacer, sentir y ahora más que nunca el punk no es sólo una palabra, encierra otras formas de ver la vida. No alinearnos a lo que nos quieren imponer, es una rotura constante a la rutina-círculo. No es un pasatiempo: rebelión –diversión. Y como un día dijo un compa: "en los momentos difíciles dejad de elevar vuestros bellos ojos al cielo, porque ahí están l@s que han contribuido a hacer de vosotras las eternas esclavas. La realidad está aquí en la tierra y es la rebelión". Salud y resistencia. Nunca paramos.

AHT-rik EZ!!!

Jende askok ez du jakingo, agian, Abiadura Handiko Trenaren aurkako AHT EZ Erresistentzia Gunea egin denik. Bi hilabetetan zehar, azaroaren 3tik urtarrilaren 7ra, Arabako Urbina herrian elkartu garenontzat, AHT EZ GUNEA desobedientzia eta erresistentzia zibilaren bidetik proiektu txikitzaile horren obren hastapenari oposizioa egiteko topagunea izan da. Lanen oinetara eraman dugu protesta, ekintza zuzenari lehio bat ireki eta AHTren inposaketari aurre egiteko ahalmena daukagun kontzientzia suspertzeko. Urbinan, hain zuzen, herri-batzarrak deituta, AHTren inguruko lehen herri-galdeketa egin zuten uztailean, biztanleen artean dagoen desadostasun irmoa adierazteko. Etxe guztietan ikus daiteke “AHTrik EZ” dioen banderola bat eskegita. Honi gagozkiola, nabaria da Araban kalteturiko herrietan jendeak AHTri erakusten dion aurkakotasuna. Eta ez da harritzekoa, AHTak Eibar-Gasteiz autopistarekin eta beste hainbat azpiegiturarekin batera ingurumenean eragingo lukeen erasoa beldurgarria baita, lurra erabateko hondamenera eramanik. Horregatik, herriak AHT EZ GUNEA egiteko eskura dituen azpiegiturak erabiltzeko eskaintza egin du: bolatokia, junta-etxea eta plaza. Urbinako erresistentzia gunea norberaren ilusioaren eta partehartzearen arabera eraikitako borroka espazio autonomoa izan da. Batzuetan obretan sartu eta kateaketa ekintzak eginez lanak gelditu ditugu; beste batean nekazaritzako lurrak okupatu asmoz jarritako itxiturak eraitsi; bestetan kontzentrazioak, martxak, pintaketak, informazio buzoneaketak eta kalteturiko biztanleei bisitak egin dizkiegu; eta sarritan batzarrak, mahainguruak, herri bazkariak eta adin guztietako jendeari elkartzeko aukera eman dioten jai kutsuko ekitaldiak antolatu ditugu. Urbinara jende asko hurbildu da egun hauek guztietan,eta hamabostaldi batean eskualde eta erakunde ezberdinen artean txandak ere egin dira (Durangaldea, Goierri, Gasteiz, EHNE, talde ekologistak...).

Erresistentzia topatu eta gobernuek indar frogaren hautua egin dute, berriro ere, errepresio polizialarekin herri mugimenduari eraso egiteko. Horren lekuko ditugu Ertzaintzak nahiz Guardia Zibilak AHT EZ Gunean egindako 141 lagunen identifikazioak, 25 pertsonen auziperatzeak eta 5 atxiloketak; baita Urbinaren inguruan eman diren etengabeko patruilak, helikopteroen hegaldiak, kontrolak eta auto miaketak, obretan zinpeko goardian despliegea, mendian ibiltzeko debekuak, etabar. Horrela hasi dituzte AHTren lanak. Une honetan, “Altuna y Uria” enpresa eraikitzaileak –Arrazua-Ubarrundia eta Legutioren arteko AHTren zatiko lanen adjudikatzaileak-- 4 hilabete daramatza Luku herrixkaren ondoan AHTrentzat pasabide bat eraikitzen, Eibar-Gasteiz autopistaren azpian. Porlanaren erregeek lur-eremu berriak okupatzeko eta obrak zabaltzeko asmoa daukate berehala: egin kontu, AHTren eraikuntza lanetan 635 milioi euroko gastuak agindu dituzte Espainiako gobernuak eta Jaurlaritzak 2007 urtean. Bistan denez, agintari-teknokratek AHTren inposaketan aurrerantz eraman nahi gaituzte ihesi! Hala ere, AHTren aurkako herri mugimendua egunetik egunera indartsuagoa da, eta bere aldarrikapenak eta helburuak argiak dira:

1) AHTren proiektua geldiaraztea eskatzen du, AHTak eragingo lituzkeen ondorio ekologiko, sozial eta ekonomiko larriengatik, baita nekazaritzari eta lurraldearen orekari eragingo lizkiekeenengatik ere
.

2) Inposaketa errefusatu eta kalteturiko herriei erabaki ahalmena itzultzea eskatzen du.

3) Horrekin batera, instituzioetatik ezartzen ari den garraio eta gizarte eredua eztabaidagai jarri eta sakonki eraldatu

behar dela eskatzen du. Alde askotatik datoz lurraren aurkako erasoak, eta inguru naturalak hondatzen ari diren neurri bertsuan, ezartzen ari zaigun jendarte-moldeak edonolako gizarte-kultura proiektu alternatiboren hondamena dakar berekin. Hortaz, ezinbestekoa da jendea antolatzea, eztabaida bultzatzea, eta desarrollismoaren eragin suntsitzaileak atzean uzteko egungo gizarte ereduaren eraldaketa sakon bati ekitea.
Hori denagatik, AHTren aurkako herri mugimenduarekin bat egiteko eta euskal herri guztietara zabaltzeko dei egiten dugu. Bakoitzak bere auzoan, ikastetxean, lantokian, gaztetxean eta herrian badugu zereginik proiektu txikitzaile hori borrokatzeko. Beraz, otsailaren 4ean Azkoitiko "Mataderixe" kulturgune okupatuak AHT EZ GUNEArekin bat eginez antolatu duen sustengu jaialdian biltzeko dei egiten dugu.

Informazio gehiago nahi izanez gero, harremanetan jar zaitezte:

AHTren Aurkako Asanblada:

696715510

"Mataderixe" kulturgune okupatua:

943023866 (Juantxu)

615747153 (Maolo)

IRITZIA

Un poco más de humildad, por favor!!!!

Se le ocurre al que escribe este pequeño texto que muchas veces, quizá llevadxs por una juventud un tanto insolente (aunque lxs que están involucradxs en el mundillo alternativo no son siempre jóvenes, ni son lxs de menor edad lxs más insolentes) se encuentra uno en el hc/punk salvajes muestras de falta de humildad. Así, los grupos y bandas supuestamente políticas se dedican muchas veces a subirse a un escenario y a pontificar sobre las cuestiones más variadas, dando toda clase de recomendaciones, instrucciones y lemas que, las más de las veces, valen para exaltar unas opiniones ya formadas, pero que más allá de un eslogan ideologizado de poco valen para afrontar de veras la vida cotidiana. Igual ocurre con quienes organizan conciertos en gaztetxes y casas ocupadas exclusivamente (digo exclusivamente porque no es nada raro descubrir que hay personas que lo mismo montan un concierto en un centro social que en un bar, aunque esto quizá sea problema más de quien lo permite que de quien lo lleva a cabo), que parecen haber cubierto el cupo de sus aportaciones políticas al mundo y ya pueden despreciar otras actividades (manifestaciones, concentraciones…) que por lo visto no son suficientemente radicales para ellos.
Y es que para desentenderse o criticar con fundamento lo que otras personas, colectivos u organizaciones hacen, es preciso un mínimo de seriedad y contrastar el funcionamiento propio con el ajeno. Es muy fácil ser extremadamente subversivo desde una práctica nula, porque jamás la realidad o la represión va a venir a romper esa imagen autocontemplativa de radicalidad. Y esto no está reñido con que cada cual pueda tener su opinión, que no es que pueda, sino que debe, pero para criticar con un cierto fundamento, es imprescindible aportar opciones válidas y viables en la práctica (lo cual deja de lado todos los eslóganes maximalistas que ya nos conocemos tipo "Contra la pobreza, mata a los ricos"). En caso contrario, parece más meritorio o bien callarse o arrimar el hombro y ayudar al que está haciendo algo. Muchas personas, por el mero hecho de tocar un instrumento, organizar fiestas (porque los conciertos no dejan de ser eso), hacer letras ultracríticas, llevar una distri o escribir en un fanzine, parecen haber adquirido una especie de inmunidad diplomática que les permite opinar sobre esto y aquello sin el menor atisbo de respeto ni humildad.
Esto en el mejor de los casos, porque en otras ocasiones (más sangrantes incluso) se desprecia lo que otra gente puede aportar por cuestiones tan banales como los prejuicios que se tienen respecto a determinados géneros musicales, formas de vestir o pensar.

IRITZIA

¡A!
GIMÉNEZ FONT
DE
E
VIVA LA MIERDA Ⓐ
LAS MUJERES A FOLLAR
LAS FEMINISTAS A FREGAR Ⓐ
PROCURA VIVIR DE TUS PADRES HASTA QUE PUEDAS VIVIR DE TUS HIJOS Ⓐ
DOKAN AL DER Ⓐ
EXIGIMO
MARCO
UNA PU ERA
SU MADR

QUEREMOS LOS GURIS DE CHOCOLATE Ⓐ
VIVA LA MIERDA Ⓐ
LAS MUJERES A FO
LAS FEMINISTAS
SANDOKAN AL ER Ⓐ
EXIGIMO
MARCO ENC ENTRE
PUÑETERA VEZ A
SU MADRE Ⓐ

QUEREMOS LOS GURIS DE CHOCOLATE Ⓐ
VIVA LA MIERDA Ⓐ
LAS MUJERES A FOLLAR
LAS FEMINISTAS A FREGAR Ⓐ
PROCURA VIVIR DE TUS PADRES HASTA QUE PUEDAS VIVIR DE TUS HIJOS Ⓐ
SANDOKAN AL PODER Ⓐ
CHOCOLATE PARA TODOS Ⓐ
EXIGIMOS QUE MARCO ENCUENTRE
UNA PUÑETERA VEZ
A SU MADRE Ⓐ

CEMENTERIO
DURRUTI 1936

Breve reseña de la historia del 20 N en Madrid

Ahora que está tan en boga eso de la memoria histórica, desde Tupa hemos invitado a un veterano militante antifa madrileño a que nos refresque la memoria y nos recuerde de dónde viene la movilización antifascista del 20 N. Una movilización anual que nació en Madrid pero que hoy se celebra en numerosos pueblos y ciudades de todo el Estado. Teniendo en cuenta que este compañero desarrolló su mayor actividad en el campo antifa durante los años noventa, le hemos pedido que aporte también una visión crítica en el tiempo, destacando los aciertos y posibles errores que hayan podido acontecer entorno a este día de lucha. Ahí va su testimonio:

Cuando me solicitaron que escribiese un artículo sobre un tema como este sobre el que voy a hablar hoy, pasados ya años de la militancia estricta en el campo del antifascismo y con otras cosas en la cabeza, la primera sensación es la de desorientación. ¿Tiene sentido? ¿Le interesará a alguien?

Más tarde, reflexionando, y tras haber participado en una entrevista de radio con idéntica temática, en la que el locutor de radio, militante antifascista, no tenía muy clara la fecha de origen de la convocatoria antifascista, ni su causa, la petición comienza a cobrar cierto sentido. Independientemente del interés que a mi particularmente me pueda despertar hoy la militancia antifascista estricta, es evidente que toda ayuda para que no se olvide el por qué hacemos las cosas es poca, ya que no se puede construir un futuro edificio si hoy no recordamos donde, como ni por que construimos los cimientos.

El veinte de Noviembre es, históricamente, una efeméride tanto para los fascistas reconocidos, como para un sector importante del antifascismo. Para los primeros, por ser este el día en que, en 1936, durante la guerra civil, fue fusilado José Antonio Primo de Rivera en la cárcel provincial de Alicante (la misma cárcel donde moriría seis años después el poeta Miguel Hernández). Para los segundos, por que exactamente el mismo día moría en Madrid, donde había acudido con parte de su columna para colaborar con la defensa de la ciudad, Buenaventura Durruti, carismático anarquista y líder de la columna miliciana más importante del frente de Aragón.

Con la derrota republicana, en España, solo se recordará la muerte del primero, y el régimen utilizará la fecha como conmemoración del sacrificio de un mártir del Movimiento Nacional-Sindicalista en que todas las viejas glorias del régimen, famosas y anónimas, sacaban sus apolillados y olvidados uniformes del armario para festejar y alentar a los cachorros que deberían ser el recambió generacional. Se solían hacer actos en casi todas partes, siendo los más numerosos los que tenían lugar o fin en el valle de los caídos, lugar donde había sido enterrado José Antonio, y los que presidía el propio Franco desde el balcón del palacio real, en la plaza de Oriente de Madrid.

En el año 1975 el caudillo victorioso abandona el mundo mortal el mismo día de Noviembre que José Antonio y Buenaventura Durruti, no sabemos si por voluntad divina o como última escenificación terrible de un régimen condenado a desaparecer con su protagonista, y es enterrado junto al fundador de la Falange.

A partir de este momento, el 20 N será la fecha para que, los franquistas primero, y otras familias del fascismo más tarde, conmemoren un régimen que oficiosamente había llegado a su fin.

Durante la Transición fue bastante común que grupos de ultraderecha como los Guerrilleros de Cristo Rey, entre otros, llevaran a cabo ataques contra militantes de izquierda, librerías, cines de arte y ensayo, teatros y demás "agentes de la confabulación judeomasónica internacional", en una estrategia sistemática de desestabilización y terror. Las máximas expresiones de esta barbarie escuadrista serían el asesinato de los abogados de la calle Atocha de Madrid o la ensalada de tiros que tuvo lugar en Montejurra (Navarra).

Así pues, pasaron los años. José Antonio vio desaparecer, desde el cielo, su nombre de las avenidas de las grandes ciudades. La gente corriente se olvido de que había algo que recordar y decidió pasar ese día trabajando o comprobando los resultados de la quiniela según cayese ese año, en laborable o fin de semana, y solo los nostálgicos, los franquistas convencidos y las nuevas generaciones de militantes nazis o fascistas apuntaban esta fecha en su calendario religioso particular.

Pocas fueron las concentraciones que resistieron a los nuevos tiempos, y entre ellas, una vez más, sería la de Madrid la más importante.

Blas Piñar, notario toledano, máximo dirigente de Fuerza Nueva, y diputado por la Unión Nacional (conocida por "el bunker") hasta el año 1982, será orador principal de la concentración del 20-N en la Plaza de Oriente de Madrid durante los años siguientes, en el acto convocado por organizaciones como la misma Fuerza Nueva, pero también Acción Católica, Nación Joven, la Asociación de Excombatientes….

Así llegamos al año 1988. Ese año se había fundado la organización juvenil Bases Autónomas, liderada por ex miembros de las juventudes de grupos de ultraderecha (entre los que destacan los hermanos Rodríguez de Castro y Fernando Perdices) más clásicos que quieren romper con la imagen y trayectoria de los grupos ya existentes y absorber a toda la juventud pandillera de Madrid. Skins, punkies, rockers…(principalmente en el mundo de las hinchadas futboleras, en el caso de Madrid, tanto entre los miembros del Frente Atlético como entre los de Ultra Sur, que hasta la fecha más bien eran gente de barrio despolitizada pero generalmente con sensibilidades de izquierdas).

Ese mismo año, el 20 de Noviembre, tras la manifestación en la plaza de Oriente un grupo de más de medio centenar de rapados nazis ataca la plaza de Tirso de Molina, lugar de reunión de los militantes y simpatizantes de la izquierda radical madrileña, donde todos los domingos se ponen puestos de

propaganda de organizaciones políticas y sindicales (CNT, AFAPP, grupos autónomos….) y también distribuidoras de material alternativo.

Dado el ambiente en los meses previos en que los ultraderechistas habían hecho incursiones en barrios como Malasaña y Moncloa, así como en las cercanías del metro en varios domingos, muchos militantes antifas habían acudido preparados para una posible agresión.

Se produce una muy dura refriega en la que algunos de los puestos políticos acaban por los suelos, hay varios heridos entre los antifas, ocho entre los nazis, e incluso varios policías municipales se llevan lo suyo. El altercado se salda con dos detenidos, uno por bando, y queda plantada la semilla de la futura movilización antifascista más importante de Madrid en los siguientes años.

Son años muy duros. La organización Bases Autónomas ocultándose tras una confusionista e imposible ideología anarco-fascista capta gran número de militantes y simpatizantes. Se organizan de forma paramilitar, muy verticalmente, y durante unos años se convierten en una fuerza que, a su manera, continua la política de agresiones y ataques contra la izquierda. No solo organizada, si no contra todo lo que huela a "guarro", como ellos llaman a okupas, punkis, feministas y todo lo que huela a rojo.

Por su parte, la izquierda radical más joven comienza las labores de autodefensa.

Una de ellas, la más vistosa con los años, será la organización de la defensa de los puestos políticos, sobretodo esa fecha del 20 N y los días cercanos. Así surge la Coordinadora Antifascista de Madrid, órgano de funcionalidad intermitente que siempre, después del verano, se juntaba para preparar los actos del 20 N.

La historia de la coordinadora será desde sus inicios una historia de supervivencia. Tanto frente a las tensiones externas como a las internas.

La presión de los fascistas se ve reforzada por la acción policial contra los militantes antifascistas y por el papel de los medios de comunicación, que o bien trata de abordar el problema como una cuestión entre pandillas juveniles despolitizadas y totalmente marginales (rollito Quadrophenia o Latin Kings versus Ñetas) o bien lo planteaba como una cuestión de dos bandos extremistas igualmente indeseables.

En este ambiente de presión mediática, una de las organizaciones de la Coordinadora, las Juventudes Comunistas de Madrid (organización ligada al Partido Comunista-PCE), convoca una rueda de prensa unilateralmente para desmarcarse de las actitudes violentas y desconvoca la concentración. La causa fueron las espectaculares imágenes de televisión del año anterior en que la policía mostró lo que supuestamente habían incautado a los manifestantes (bates de béisbol, hachas y otras armas blancas). Lo que sí es cierto es que la concentración del año anterior (1989) acabó como el rosario de la aurora, es decir en una batalla campal.

Por esto el PCE presionó a los dirigentes de la juventud comunista para que hiciesen lo que acabaron haciendo.

Los años venideros siguieron marcados por la violencia. En Madrid y otros puntos del estado los nazis siguieron golpeando, llegando a asesinar a varias personas (Lucrecia Pérez en Madrid, Guillem Agulló en Valencia) y quedando varios crímenes sin resolver (la desaparición y muerte de una joven en el barrio de San Blas nunca fue aclarada, así como la muerte de un travestido en Barcelona, aunque en ambos casos se sospechó de los nazis). Socialmente parece que empieza a percibirse esta nueva ola fascista como una amenaza real y la convocatoria tras el asesinato de Lucrecia reúne a más de 5000 personas, parece que salimos del guetto.

Con los noventa se deja la formula concentración defensiva y se pasa a la manifestación reivindicativa. Cada año coincidiendo con la manifestación de los fascistas, se hará una manifestación que comenzará en la glorieta de Carlos V de Madrid, para terminar en la Plaza de Tirso de Molina (inicialmente se intentó el recorrido a la inversa, pero las autoridades no lo permitieron). Mientras tanto, a la manifestación fascista, merced a los contactos internacionales tanto de los dirigentes de Bases Autónomas, como del matón Ricardo Sáenz de Ynestrillas comienzan a venir dirigentes nazis de toda Europa. Estos años la presencia de amplios dispositivos policiales impide los desordenes de años anteriores.

La manifestación antifascista va ganando popularidad año a año y la coordinadora, en estas fechas pasa a ser sostenida principalmente por los colectivos del área de la autonomía madrileña, si bien en vísperas de la fecha clave lo habitual era que muchas otras organizaciones se acercasen para formar parte de la coordinadora. Algunas de buena fe y otras con clara vocación partidista y con la intención de hacer proselitismo. Esto nos permitirá hacernos una idea de la importancia que había alcanzado esta manifestación.

El año 1995 será otro de esos años que los que hacíamos antifascismo no podremos olvidar. Después de otro año de terrible actividad fascista. Después de la muerte de un joven punk junto a la puerta de un garito nazi en Alcorcón. Y después de que tras su muerte, la manifestación oficial convocada por los mismos políticos que dejaban hacer a los fachas y legislaban en contra de la izquierda juvenil acabase en motín y batalla durante horas entre policías y manifestantes (el garito nazi fue arrasado), todos esperábamos que aquel 20N fuese de órdago, pero jamás sospechamos lo que finalmente paso.

Ese año la manifestación la había legalizado Solidaridad Obrera, una central anarcosindicalista muy cercana al mundo de las okupaciones, el antimilitarismo y el ámbito de la autonomía. Pero dos días antes de la manifestación, una explosión en un piso de Vallecas en el que vivían tres destacados militantes madrileños disparó todas las alarmas.

La prensa habló de artefacto explosivo. Tres compañeros fueron detenidos y un cuarto, en coma, se debatía entre la vida y la muerte en el hospital, bajo custodia policial. El miedo y la preocupación aparecieron entre militantes y simpatizantes que no sabían muy bien lo que ocurría. La prensa empezó a enmierdar, y a los compañeros se les aplicó la Ley Antiterrorista. Para colmo alguien había desconvocado la manifestación, o eso se decía.

Finalmente, y a costa de una escisión en Solidaridad Obrera, los compañeros tiraron del carro y se

hicieron de nuevo cargo de la legalización del acto, pero eso muchísima gente no lo sabia y temíamos, al menos los más jóvenes, estar dirigiéndonos a una carnicería y que mucha gente se asustase y no acudiese al acto.

También se temía que este año dejasen hacer a los nazis y que la manifestación acabase siendo atacada por ellos. Muchos acudimos a la mani con bastante miedo y el teléfono de los abogados grabado con fuego en la memoria.

Pero nada de eso ocurrió. Ese año la manifestación fue un auténtico éxito y una vez más los asistentes superamos la cifra de 5000 personas. Muchísima gente joven venida de todos los barrios de Madrid y de los pueblos de la periferia se juntó para reivindicar la lucha antifascista por encima de la criminalización mediática y de la actitud siempre chulesca, provocativa y desafiante de los antidisturbios.

A partir de ese año los fascistas, a nivel de calle, fueron decayendo. Mientras tanto, la actividad a la que estaba ligado inevitablemente el antifascismo madrileño creció. Surgieron muchos colectivos de barrio y centros sociales ocupados.

El siguiente año, 1996, volvió a cargar la policía, pero después de la finalización oficial del acto. Hubo varios detenidos y algunos de ellos interpusieron denuncias por torturas sufridas en comisaría.

Después de ese año se puede hablar de una constante en algunas de las características de la manifestación y lo que la rodea. Pequeñas escaramuzas tras el fin oficial de la mani. Noticias que vinculan a los antifascistas con organizaciones armadas (en 1998 la prensa hablaba de la relación entre los organizadores del acto y el PCE(r)-GRAPO), etc.

Es también la época en que la Coordinadora trata de cambiar los iconos y los lemas clásicos de la convocatoria con la idea de hacer patente que el peligro actual del fascismo va más allá de las reyertas callejeras y los grupos de escuadristas. Es la época en que los militantes antifascistas procuramos hacer ver a la gente, a través de esta convocatoria y más de estas características, que la paulatina pérdida de libertades y derechos de determinados sectores de la población es el camino del autoritarismo del Sistema. Sabemos que los nuevos fascismos ya no se servirán de la agresiva estética del fascismo de los años treinta y que por tanto serán más peligrosos si cabe.

Nuestro afán por movilizar a colectivos sociales de distinto tipo al nuestro (inmigrantes, mujeres, etc.) fracasa y este es el golpe final para que una parte importante de la militancia antifascista más experimentada, acusando el cansancio de tantos años, decida volcar sus afanes revolucionarios y transformadores en otros frentes de lucha.

Los años siguientes, la convocatoria languidece. Un año incluso la chavalada que se manifiesta llega a Tirso de Molina sin pancarta de cabecera y vuelve a acabar todo como en los viejos tiempos, solo que esta vez reina gran confusión por que la falta de organización hace que los numerosos detenidos no tengan, en un principio, ni abogados disponibles.

Tras ese traspié, el año exacto no lo recuerdo, una nueva hornada de militantes trata de organizar de nuevo el acto.

Visto desde fuera parece que empiecen de cero. Mismas presiones externas (prensa, policía,...). Mismos iconos propagandísticos (se llegó a repetir de forma casi idéntica hace dos años un cartel de hace unos doce). Misma media de edad...

En los dos últimos años el banderín de enganche de la convocatoria oficial ha sido la memoria histórica, haciendo referencias principalmente a la represión durante la dictadura franquista.

La principal diferencia hoy por hoy, ha sido la ruptura que se ha producido este año. La convocatoria oficial provocó el abandono de la mani de todo el sector libertario, lo que supuso que en realidad este año en lugar de una manifestación hubiese dos. Una de la Coordinadora oficial y otra de una suerte de coordinadora libertaria, claramente igualadas en número. Patético.

Esto se debió, principalmente, a una convocatoria oficial de corte partidista (por la republica, el socialismo y la autodeterminación) imposible de asumir por una parte importantísima de los militantes y simpatizantes de la convocatoria (yo mismo estoy abiertamente en contra de esa consigna). de hecho muchas personas que seguíamos acudiendo a la cita año tras año, pese a no ser ya dinamizadores activos del mismo, decidimos no ir por no protagonizar una escena propia de la "Vida de Brian".

Lo que sí puedo afirmar es que en los tiempos en los que yo era activo militante antifa jamás se nos hubiese pasado por la cabeza hacer un lema excluyente. Hubo un grupo que fue expulsado (la Juventud Comunista de Madrid) y otros que no fueron admitidos, pero el lema siempre fue amplio y unitario. Ello a pesar de que el sector autónomo-libertario fue prácticamente unánime durante varios años.

Personalmente pienso que si se quiere que el antifascismo siga siendo valido como herramienta de lucha de las organizaciones revolucionarias madrileñas deberíamos abrir un debate sobre los errores del pasado y las perspectivas de futuro, pero eso ya debería ser materia a tratar en otro articulo y, puede incluso, que en otros foros. En cualquier caso espero que como introducción os sea beneficioso y que pueda aclarar ciertas incógnitas, así como provocar la curiosidad por el tema.

Sin más me despido de todos los lectores del "Tupa". Un fuerte abrazo para todos y todas.

Vicente Martínez

Ética y "estétika" del Movimiento Libertario

Opinión y debate
x un Anónimo

Asistimos desde hace tiempo a una conceptualización ¨estétika¨ del anarquismo por parte de determinados sectores. En según qué ambientes, parece que se mida la pureza anarquista por una serie de rasgos que, ni en origen ni en esencia, tienen que ver con el anarquismo. Son muchos los compañeros que se quejan por haber sido rechazados en ambientes supuestamente ácratas al no ir vestidos políticamente correctos según la moda del lugar. O por no escuchar la música que toca. O por no hacer los malabares que estén de moda esta temporada. En definitiva, por no seguir el ¨estilo de vida anarquista¨ Pero, ¿hay un estilo de vida anarquista? Y si lo hay, ¿tiene que ver con modas estéticas y musicales? Intentemos analizar cómo se ha podido llegar a esta situación, más generalizada en algunos sitios de lo que queremos admitir.

¿Hay una estética anarquista? Si tomamos como referente el vestir, históricamente una persona anarquista se ha diferenciado bien poco de la gente de su entorno. Ahí están los padres del invento; Bakunin, Kropotkin, vestidos como cualquier hombre de la época. Sacco y Vanzetti los tenemos con corbata y chaqueta en los años 20 del siglo pasado. No son pocas las fotos de Durruti, incluso demasiado elegante, con pajarita. Milicianos y milicianas con el mono obrero de rigor teniendo como único signo, no distintivo, identificativo, el pañuelo rojinegro. Ahí están las fotos de la Montseny y tantas otras mujeres libertarias vestidas como cualquier mujer de su entorno, etc. No ha habido un modo de vestir anarquista que se diferenciase del resto no anarquista de su entorno.

Lo mismo ocurre con la música: una persona anarquista escuchaba lo que todo el mundo a su alrededor. Por supuesto salvando las distancias en tiempos de himnos guerreros, se estuviese o no en guerra y sintiendo un rechazo más instintivo que de sensibilidad musical, por letras o himnos racistas, fascistas o que no comulguen con nuestras ideas. Por lo demás, hablando de música despolitizada que desde siempre ha sido la mayor producción, una persona anarquista ha escuchado la misma música que toda la gente de su entorno.

Respecto a lo de estudiar un par de carreras en exclusiva y practicar otras tantas aficiones en exclusiva, el fenómeno es nuevo. Por razones evidentes, no explicaremos que hasta tiempos muy recientes el estudio ha sido vetado a las clases populares y las aficiones no pasaban de beber y embrutecerse. Aún así, sí podemos hablar de magisterio y medicina como las carreras preferidas en una posible estética anarquista histórica. Estudios hoy, que no gozan de gran predicamento entre la grey libertaria. A destacar los fenómenos iniciales del nudismo-naturismo, la afición por el deporte como modo de vida sano y… la lectura. El afán cultural sí forma parte del acerbo estético anarquista.

Si atendemos a Colin Ward:

-En primer lugar rechaza la idea de una estética anarquista contrapuesta a una estética burguesa.

- Recuerda que los grandes compradores de arte de artistas anarquistas y revolucionarios han sido burgueses.

En palabras de Camille Pissarro, pintor anarquista:

-"Habrá un arte anarquista? Decididamente no se sabe cuál es. ¡Todas las artes son anarquistas cuando son buenas y bellas!"

Sin tanto voluntarismo como Pissarro, Jhon Turner opina que:

-El principal signo de una arquitectura anarquista ha de ser el control por sus moradores del proceso de construcción y de habitar .

De los análisis que se han hecho respecto a lo que estamos hablando, podemos deducir que el único intento por unificar una estética anarquista pasa por lo ideológico. O es anarquista aquello en lo que el pueblo no es parte pasiva y participa en su construcción, o es anarquista el afán cultural y la necesidad de formarse como medio de ser una persona más completa e informada. Entonces, ¿cómo se ha llegado a esta situación de estética anarquista actual?

Atendiendo a las aportaciones realizadas para escribir este artículo y tomando como base que parece que la influencia estética más acentuada entre los sectores anarquistas más jóvenes es una especie de ¨punkismo titiritero¨ extraemos las siguientes conclusiones: A partir de los años 70, el hundimiento, la travesía del desierto (en la que aún nos encontramos) deja sin referentes a la gente más joven que siente anhelos libertarios sin concretar. El movimiento punk, aún siendo más una expresión musical y estética de provocación que meramente ideológica, atrae el natural espíritu de rebeldía de la posible cantera anarquista de gente joven. Se empieza a asimilar de manera natural lo punk con el anarquismo. Bajo el paraguas de lo punk-anarkista, al mismo tiempo que gente muy válida que ha nutrido nuestras filas, se resguardan nihilistas, alcohólicos, gorrones, y gente de escasa higiene tanto mental como física. Lo punk-anarquista proporciona una cobertura ideológica a este personal que se ve a sí mismo respaldado para conseguir propósitos meramente egoístas (¨comparte tu droga conmigo que soy del rollo¨).

Esta situación, como no podría ser de otra forma, es aprovechada rápidamente por el sistema, que fomenta la imagen de la anarquía ("anarkía") como porros, litronas y ¨piesnegrismo¨ obviando deliberadamente nuestros valores de solidaridad, apoyo mutuo y cultura. Se da el caso de encontrarte un tipo borracho tocando (torturando) una flauta pidiendo dinero en la calle con una camiseta anarquista. El dibujante Azagra, que por otra parte ha hecho muchos favores a la causa, comete un error fatal y plasma esta corriente en las páginas de la revista ¨El Jueves¨y se crea el PGB (Partido de la gente del bar). El PGB tiene un inusitado éxito entre sectores jóvenes de la población y el lema ¨Anarkía y birra fría¨se convierte casi en la marca de la casa.

El anarquista clásico, no siendo en absoluto mojigato, huye del alcohol como medio de embrutecimiento del obrero. El anarkista ¨moderno¨ hace de pillar melopeas la base de su ¿lucha? social.

Cito un pequeño párrafo del libro de Serge "El año I de la revolución rusa", que habla de un suceso concreto pero explicativo. La contrarrevolución descubrió una nueva arma para combatir la revolución: el alcohol. Promovieron el saqueo de bodegas y distribuyeron alcohol a mansalva en Petrogrado, logrando dejar anuladas una buena cantidad de tropas creando un buen caos, hasta que, cuenta Serge: "Se logró finalmente restablecer el orden gracias a los marinos llegados de Helsingfors, hombres de carácter férreo, que habían jurado morir antes de beber. En el barrio de Vasili-Ostrov, el regimiento de Finlandia, dirigido por los elementos anarcosindi-

calistas, resolvió fusilar en el acto a los saqueadores y volar las bodegas de vino. Estos libertarios no se paraban en barras. ¡Y ello fue una verdadera suerte!".
Míticos son también los carteles antialcoholismo de los anarquistas ibéricos. La frase pues ¨Anarkía y cerveza fría¨ en varios momentos de la historia te podría costar el salir bastante escaldado si salías vivo.
Capítulo aparte merece el lenguaje con k y las faltas de ortografía que a estas alturas ya no son intencionadas. Cualquier docente de secundaria confirmará que los alumnos no saben escribir. Sin entrar a debatir si la Real academia de la lengua nos oprime y coarta nuestra libertad (cuando creemos nuestra propia academia con nuestras reglas, debatiremos este punto), consideramos que el hacernos entender y el saber leer debe formar parte de nuestra idiosincrasia. El lenguaje con KAS, que empezó como una forma de imitación de la rebeldía del movimiento independentista de Euskadi, coincidiendo con la explosión de muy buenos grupos de rock radical vasco, se ha convertido en una especie de lacra, en principio del movimiento rebelde-libertario, y ahora extendido al resto de la juventud y no tan juventud que escribe de manera que raya la imbecilidad. Ya lo apuntó Orwell en su ¨1984¨: Reduciendo el lenguaje reduces la capacidad de comprensión.
A estas alturas, ¿alguien cree que no saber escribir es signo de rebeldía? Cientos de años luchando contra el analfabetismo como medio de control de las masas y ahora, ¿vamos a caer voluntariamente en él por rebeldía? ¿Qué tipo de rebelde puede ser un analfabeto funcional incapaz de entender un texto?
Podríamos seguir hablando de las aficiones ¨anarkistas¨, no creemos que valga la pena. Si alguien necesita ser más anarquista lo que tiene que hacer es luchar más por el movimiento y formarse lo más posible. Hacer malabares con más bolas, o tener más perros no muy limpios, entra dentro de las aficiones personales de cada uno, no es un parámetro libertario.
Nada tiene que ver el párrafo anterior con el amor a los animales. No se sienta ofendida la persona que rescata, salva perros de la perrera. Nos referimos al simbolismo estético de llevar varios perros pulgosos como una moda. Recuerdo hace años que se puso de moda entre mi pandilla llevar una rata viva dentro de la ropa. Era un hamster. Y allá que íbamos haciendo el idiota con una rata cagándose dentro del jersey. Muy anarquista. Sí.
Respecto a las respuestas a lo que estamos planteando, tenemos varias aportaciones que no se contradicen entre ellas: Por un lado, nos aportan, la necesidad contracultural-marxista de los 60 de planificarlo todo, de etiquetarlo todo. Sabida es la capacidad de asimilación del sistema y siempre aprovecha en su favor cualquier movimiento. Si el marxismo de los 60-70 quería dar la sensación de seguridad, de tenerlo todo clasificado y controlado como medio de convencer a las masas de la seriedad de sus propuestas, el sistema rápidamente asume, qué listos, estas pautas en favor suyo. A los expertos en control social esto les viene que ni pintado. Qué bueno es que la gente esté preocupada en hallar ¨su identidad"... y la del vecino. Recordemos la obligatoriedad de llevar barba los varones, so pena de ser marginado, o el no llevar sujetador y quemarlo de las mujeres (cuántos males de espalda habrá provocado este disparate).
En esta búsqueda de identidad diferenciadora de los 60-70 está el germen de gran parte de los males actuales. Nos han contado esta anécdota: asamblea en la Barcelona de los años 70, donde realizaban "autocrítica" a una compañera que se hacia mechas en el pelo... considerándolo, "cómo no", un vicio pequeño burgués. Como ejemplo espectacular y gráfico, disponemos de una revista ¨Cambio 16¨ (saldría en más revistas) de 1976, donde salen anunciados los pantalones ¨Lois Assembly¨(asamblea): En el anuncio, una multitud de jóvenes y hermosos hombres y mujeres multirraciales y envaquerados votaba a mano alzada una propuesta de un barbudo. Enternecedor. La asamblea al servicio de la venta de vaqueros.
Se les ha olvidado a la Lois lo del anuncio porque para deslocalizar las fábricas, teniendo beneficios, llevándoselas a Marruecos y dejar en la calle a cientos de obreros, no han hecho ¨assemblies¨.

En el caso anarquista, asimiladas las pautas por el sistema, ya sólo queda que darle la dirección ¨adecuada¨. Uniformar el anarquismo y pasarlo a ¨anarkismo¨ les resulta relativamente fácil. De ellos son los medios y los altavoces y de ellos la opinión. Se da también la circunstancia de la acepción de la palabra anarquía como caos, desorden. ¿Podrían haberlo tenido mejor? Y a partir de aquí, empieza la pescadilla que se muerde la cola: el sistema vende interesadamente el anarquismo como caos y desorden (potas, petas y birras), la gente que ¨compra¨ este mensaje viene creyendo que bajo estos parámetros, ¨es anarquista¨. Algunos leen, se informan y descubren el anarquismo, otros siguen ¨su anarkismo¨ porque es lo que les acomoda y lo que han venido a buscar. El sistema nos proporciona las nuevas aportaciones y nos las trae previamente viciadas por la imagen del anarquismo que previamente les han dado. ¿Diabólico? ¿Acaso creíais que el enemigo es tonto?
En esta situación, corremos varios peligros. Por una parte convertir el anarquismo en moda y las modas se pasan. Por otra parte hacer del anarquismo algo carente de interés para cualquier mayor de 25 años. Y por último y más grave: condenarnos al gueto del que no quieren que salgamos.
A Durruti hoy, no le dejarían entrar en alguna okupa ¨por tener pinta de madero¨ y a la Montseny la echarían de alguna asamblea por ¨parecer una maruja¨. La excusa que se alega para estos casos es que estamos muy paranoicos y que todo aquel que vista normal, ¨puede ser un madero¨. Pero, ¿de verdad creemos qué los maderos van a introducirse en el movimiento con un polo Burberrys y un rolex en la muñeca? ¿A ese grado de estupidez hemos llegado? Más fácil será que sea un policía el que más rastas lleve, que la persona que vista con aspecto normal.
Un anarquista, viste como más cómodo se siente. Por instinto y por principio, rechazará marcas elitistas, pero puede vestirse perfectamente con un polo y unos pantalones de pinzas. O con unas mallas rotas y una cresta. O con vaqueros y camisa. O con falda hasta los tobillos y cerrada hasta el cuello. O con minifalda y tirantes.
El anarquismo no tiene nada que ver con el gusto en el vestir de cada uno, es la actitud ante la vida y no la uniformidad estética lo que define al anarquismo. Los habrá más coquetos y más desastres. Habrá de todo como no podía ser de otra manera en un movimiento que da mucha importancia a la libertad individual.
Y en esto queremos incidir: habrá de todo. La paranoia y la contraparanoia son un mal camino. ¨Como me rechazan los de las crestas, los rechazo yo a ellos¨ Y así, compañeros y compañeras muy válidos con cresta y sin ella, se rechazan mutuamente. ¿Quién empezó…?
Respecto a la música, lo mismo. Tenderemos instintivamente a rechazar letras racistas o machistas, por un estímulo pauloviano. Pero en cuanto a letras despolitizadas, a un anarquista le puede gustar la más folclórica del universo y ser más anarquista que nadie. O si no, que pruebe alguien a estar oyendo en exclusiva el ¨Negras tormentas¨ durante días a ver lo que dura sano. Imaginad que le decimos a un compañero, pongamos por caso, de Mongolia: ¡Ah! Pero, ¿Qué no escuchas a los ¨Kostra Kostrosa¨? ¿Ni a los ¨Kaka de rata muerta¨? Entonces, tú no eres anarkista… Patético que esto esté pasando.
Concluyendo: Creemos que el sistema ha vampirizado el movimiento en este aspecto estético, creando una imagen que a ellos conviene y que nos lastra y nos mantiene en el gueto. Es hora ya de romper estos tópicos absurdos e interesados.
Es hora ya de dejar de ser nosotros mismos nuestro peor enemigo.
Seamos nosotros/as mismos/as.
Seamos anarquistas.

VENDIENDO HUMO (Nunca ser anarquista fue tan fácil y tan divertido)

Que la gente que se declara anarquista tiene distintas concepciones de lo que significa esta palabra. Contaminados por algunas de las ideas-fuerza que emanan de la democracia liberal (y que la izquierda reproduce) podemos pensar que la pluralidad y la tolerancia son, no solo positivas, sino deseables. Por el contrario, este escrito quiere ser intolerante, llamando la atención sobre cierta forma de entender lo libertario, una concepción que potencialmente tiene aspectos negativos, que limita la mentalidad crítica e incluso puede ser reaccionaria. Entendiendo reaccionario como una actitud de aferrarse a lo ya conocido y mostrarse hostil al cuestionamiento permanente.

Entiendo lo libertario como la suma de un comportamiento ético y una filosofía que nos permite interpretar de forma crítica y antagonista nuestro entorno, un deseo que busca extender y atravesar la practica asamblearia y autónoma. Esta puede ser una buena definición, en otro momento se me podría ocurrir otra. También lo podría definir basándolo en una negación. No lo veo como una ideología, que es la forma en que lo conciben mayoritariamente las libertarias entregadas a labores activistas.

El riesgo de concebir lo libertario como una ideología es que puede entenderse como un producto acabado, cerrado y pulido que se adquiere en el mercado de la (pseudo)revolución, junto a la camiseta del Che Guevara, el disco de Reincidentes y el kit para plantar marihuana en casa. Un manual que se memoriza y ¡ale hop¡ ¡Ya se es anarquista¡

De este modo el punto de mira se coloca en el envoltorio y no en el contenido. Así, el que quiera ser anarco solo tiene que conectar el piloto automático: repetir consignas, pintar eslóganes breves y contundentes, memorizar dogmas, dotarse de la estética adecuada, adorar ciertos símbolos, banderas, siglas y mártires. El poder se concibe como una serie de iconos estereotipados fácilmente reconocibles: el político corrupto, el banquero barrigudo, el policía sádico, el cura pederasta... El pueblo, un sujeto a movilizar una vez se la haga ver la luz. El obrero, el amigo incondicional. Hace muchas décadas lo libertario surgió como una crítica y un ataque a lo instituido. Al día de hoy este pensamiento, en cierto modo, parece haberse petrificado, él mismo, en algo instituido. Nada nuevo, por otra parte. Cuando el cristianismo surgió, hace dos milenios, no tenía nada que ver con la actual multinacional dirigida desde el Vaticano. ¿Una comparación insidiosa? Teniendo en cuenta que a muchas anarcas lo que les mueve es la fe, no lo parece tanto.

Una vez incorporada esta ideología llega el momento del "Hay-que-hacer-algo" Sencillo, la senda esta bien señalizada y el adjetivo es lo que cuenta: montar un colectivo libertario, hacer jornadas libertarias, acampadas libertarias, ferias del libro libertarias y barbacoas libertarias (¡uy, perdón¡ !Que lo políticamente correcto es lo vegano¡)

Todo ello dirigido a una audiencia que se antoja indefinida.

a)Supongamos que se hace (consciente o inconscientemente) para el gueto político:

En el mejor de los casos, estas actividades pueden servir de marco para el debate, la formación y el conocimiento mutuo de los más concienciados. En el peor, que se acuda solo por cumplir, como quien va a misa por rutina. A veces, incluso, se pueden dar situaciones bochornosas, como que alguna activista, reproche a sus compañeros la no asistencia, con independencia de que el tema tratado les atraiga, o no. También puede ocurrir que se acuda a los actos por que resulta "interesante". Interesante como puede ser ir al cine, apuntarse a un taller de yoga o acudir a una exposición del museo. Aquí el activismo jugaría la función de oferta alternativa de ocio, cubriendo las expectativas de unas usuarias que han incorporado la cultura de la sociedad de servicios.

b)Supongamos que es para la población, así en general:

Esta, mayoritariamente, ni se entera. Si alcanzan a ver la propaganda, les resulta algo totalmente ajeno, no captan el "código expresivo" y lo interpretan como algo tribal, marginal u oscuro. Por no decir peligroso. Incluso si "descodifican la señal" pasan del tema, pues no le ven la utilidad. Puede darse el caso de que alguien de fuera del gueto acuda a las actividades e incluso que, más adelante, pase a formar parte del activismo. Pero, seguramente, será gente que, previamente, ya poseía algún grado de conciencia o de deseo de entrar en el mundillo.

Más peliagudo resulta analizar algunas de las ideas que flotan en ciertas actividades, por ejemplo en las charlas. No resulta inusual que, si se habla de la inmigración, se ponga el énfasis en que los inmigrantes deben integrarse. ¿Integrarse a que? ¿A la sociedad de consumo?

Nada extraño resulta la defensa ciega de las escuelas libres, tipo

Paideia, incluso cuando alardean de que sus alumnas salen mejor preparadas que en la escuela convencional ¿Mejor preparadas para competir en el mercado laboral?

O las movilizaciones de los universitarios y sus quejas por tener que aceptar empleos inferiores a su calificación ¿Acaso no es una lucha por su acceso a puestos más altos de la jerarquía socioeconómica?

Y las acciones contra la precariedad y por el reparto de la riqueza... ¿Se refieren a repartir de forma igualitaria, en nuestro Primer Mundo, la riqueza que se obtiene por explotar la naturaleza y los países de la periferia? Mejor sería destruir esa "riqueza"...

Por no hablar de la identificación de la mujer liberada como mujer triunfadora o de la equiparación de la liberación animal a una lucha revolucionaria.

Toda esta parafernalia (ideología + activismo) ayuda a que la adepta se dote de una identidad y de paso se reproduzca socialmente. Vamos, que la adhesión a lo anarquista se realiza basándose mas en la emoción que en la razón (tal y como ocurre en la izquierda abertzale). Al respecto, es interesante observar el modo en que se reacciona ante la crítica. La propia palabra se concibe como algo netamente negativo. Crítica = poner a parir = actitud hostil = practica destructiva = mal rollo.

La crítica nace de la reflexión razonada acerca de algo que se considera erróneo o cuestionable. La adhesión emotiva provoca que se reaccione a la defensiva, al ver cuestionado el credo que se profesa. En algún caso se llega a utilizar el enfado y/o las alusiones personales para evitar la confrontación dialéctica sobre la base de razonamientos.

Volviendo a lo de la identidad, resulta curioso que haya un colectivo bilbaíno llamado Argot Libertario. Desconociendo sus motivos para autodenominarse así, podría pensarse que es el resultado de asimilar el hecho de que ser anarquista es algo "sexy", una tribu urbana que posee su propia jerga, solo apta para iniciados.

Estas dinámicas militantes favorecen la división entre lo personal y lo político, cuando debería ser lo mismo. El anarquista no milita para satisfacer unas necesidades básicas (comida, ropa, vivienda, salud, energía...) sino para ejercer el proselitismo de su ideología. Para satisfacer esas necesidades se recurre íntegramente a la incuestionable trinidad empleo/crédito/consumo, como todo pichichi.

Visto lo visto, no es extraño que "la gente" (ya sabéis, esa masa abstracta de borregas que solo piensa en el fútbol y la tele) pase olímpicamente de la oferta libertaria, ya que solo les vende humo. Alienadas sí, tontas no. De hecho, los propios libertarios tampoco suelen tener un largo recorrido, víctimas de la propia inconsistencia de su lucha. Y la verdad, resulta deprimente la naturalidad con que asumen el paso de la airada juventud rebelde a la anodina clase-media-de-mediana-edad una vez se han mareado en la noria de la militancia.

Echemos un vistazo a los últimos 10 años del Gran Bilbao anarco. ¿Dónde esta el Ateneo Libertario de Iturribide? ¿Y Lur Askea? ¿Y las aguerridas JJ.LL.? ¿Y las asambleas libertarias de Deusto y Leioa? ¿Dónde estará la Asamblea Libertaria de Bizkaia en dos o tres años? Solo Ekintza Zuzena mantiene una trayectoria constante y, lo que es más importante, bien enfocada (tienen claro cual es su "publico"), con espíritu crítico y realizando una labor, a mi entender, útil. Excluyo a CNT, ya que no la considero una organización anarquista, dicho sea esto sin ningún animo peyorativo.

En cualquier caso, no estoy defendiendo que los colectivos deban existir *per secula seculorum*, sino que el hecho de que se vayan sucediendo las distintas generaciones, reproduciendo constantemente las mismas inercias estériles, debería darnos que pensar. Iniciativas que nacen, crecen y mueren. Podemos pararnos a pensar por que mueren, pero igual es mas importante preguntarnos por que y para que nacieron.

Y no es que la acción cultural sea algo rechazable, espacios de encuentro como Likiniano/Gatazka o los ateneos siempre serán necesarios, sino que, hoy por hoy, el anarquismo vizcaíno solo se dedica al *agit-prop* y no da muestras de dirigirse a la formación de una comunidad radical que permita resolver, minimamente, las necesidades básicas de una forma colectiva.

Resumiendo: la peña anarca, generalmente, concibe lo político, lo libertario, lo revolucionario como el tiempo y esfuerzo que dedican a militar en sus historias, mientras que lo que implica al resto de su existencia se relativiza, aunque eso implique que se pueda estar chapoteando en actitudes sistemicas. Y por otra parte su actividad militante se dedica a reproducir la fe en ideología, mientras esperan que llegue el Apocalipsis libertario, momento en el cual la practica cotidiana ya podrá ser revolucionaria. (anarcocristianismo, en suma)

Ejercer una feroz critica a los esquemas militantes heredados, rastrear las formas difusas que tiene el poder a nuestro alrededor, dejar de pensar que ser anarquista es algo especial que da sentido a nuestra vida y nos coloca por encima de las demás, hacer un cuestionamiento permanente de todos los aspectos de nuestra vida, y poner los pies en el suelo para forjar algo sólido y útil. Solo así podría haber alguna posibilidad de que surja un Movimiento Libertario digno de tal nombre. Aunque igual deberíamos plantearnos si además de relegar estética e ideología no debiéramos olvidar también términos resobados y simplemente actuar de forma coherente a principios revolucionarios. Pero, bueno ¿qué sabré yo?

1.Disface _ Creyendo ser libre._Cuando todo sucumba al dominio de la individualidad_. LP 2007 (MR XXX).
2.Criatura _ Complejos. Criatura / Politburo. SPLIT EP 2007 (MR 032).
3.Politburo _ Cuidado con el comisario politico. Criatura / Politburo. SPLIT EP 2007 (MR 032).
4.El corazon del Sapo _ Quema, chico, quema._Bajo la playa estan losadoquines (1991-2000) CD 2006 (MR 029).
5.Karnvapen attack _ La cosa en si. _Kunst und undkunst_. LP 2006 (MR 030).
6.Makiladoras _ Kuddevee.Lp _In eigen hand_. LP 2005 (MR 028).
7.Shall not kill - Comme autant de couleuvres. 10_ 2005 (MR 027).
8.Criatura _ 35000. Criatura / Disface. SPLIT EP 2004 (MR 026).
9.Disface _ Viviendo a medias. Criatura / Disface. SPLIT EP 2004 (MR 026).
10.Karnvapen attack _ Pugnas de poder. _Secretos, mentiras, enajenacion". EP 2003 (MR 025).
11.Criatura _ A tu manera no. _Gente sin fabricas_. LP/CD 2004 (MR 024).
12.Net weight _ El tiempo es espectaculo. LP 2002 (MR 022).
13.Karnvapen attack _ Teorismos. "Postnuclear hardcore". EP/MCD 2002 (MR 021).
14.El corazon del Sapo _ El estrangulador. _La casa magnetica_.CD 2000 (MR 016)
15.Net weight _ E-mocion. Bad Taste / Net weight. SPLIT EP 2002 (MR 019)
16.Bad Taste _ Homeless poor`s revenge. Bad Taste / Net weight. SPLIT EP 2002 (MR 019)
17.Mairrollosnauta _ La flor que flotaba en la mierda. CD _Un prototipo de ser amable y detestable_. CD 2002 (MR 020).
18.Vision tunel _ Dilo. CD 2003 (MR 023).
19.Sinergia – Recuerdos de la inquisicion."Daños colaterales". CD 2002 (MR 018).
20.Vision tunel _ Johny Red. Criatura / Le fil d`Arianne / Vision Tunel. CD 2000 (MR 017).
21.Criatura _ Trampas. Criatura / Le fil d`Arianne / Vision Tunel. CD 2000 (MR 017).
22.Le fil d`Arianne _ Nada de que hablar. Criatura / Le fil d`Arianne /Vision Tunel. CD 2000 (MR 017).
23.El corazon del Sapo _ Cuando los talibanes dominaban la tierra. _Fuego alcielo de los cuervos.LP/CD/K7 1998 (MR 013).
24.OBNI – Dead cops. OBNI / MOB HC "Möbni". SPLIT LP/CD 2000 (MR 015).
25.OBNI – Up the punks. OBNI / MOB HC "Möbni". SPLIT LP/CD 2000 (MR 015).
26.Proyecto terror _ Golpe al estado. Proyecto terror / Violent headache.SPLIT EP 1996 (MR 012).
27.Chispas - Angst. _Relax! Nothing is under control_. CD 2006 (MR 031).
28.Interlude _ L`hiver. EP 2006.
29.Interlude _ Al ritmo del lucro. _Les miserables_. CD 2006.
30.Cuñaoooo....
31.Parasitos _ Planeta volcan. _Planeta volcan_. LP/CD/K7 1997.

Mala Raza
(casi) 15 años de districados

La historia de Mala Raza está indisolublemente unida a la historia de los movimientos alternativos en Zaragoza, así que para conocernos es imprescindible hacerlo a través de las luchas y los lugares en los que hemos nacido, crecido y seguimos.

Todo empieza en la Casa de la Paz. Tras el abandono de la Estación Okupada de Utrillas en el 91, el Ateneo libertario de Zaragoza se mete en la casa Okupada de la Paz. La casa en ese momento estaba infrautilizada, sirviendo solamente como lugar de reuniones para diversos colectivos. El Ateneo acondicionó una pequeña sala de conciertos, una barra, varios cuartos para colectivos y tres locales de ensayo. Esto produjo que la casa se convirtiera en un referente de la cultura underground en la ciudad con la realización de conciertos, charlas, exposiciones...

En el 92 se produce una eclosión de materiales escritos y musicales creados por los colectivos y para editarlos y canalizarlos surgen distribuidoras alternativas por todo el estado. Se crea una red de intercambio en la cuál se potencia más el trueque que el uso del dinero. Todo esto coincidiendo con el apogeo de la okupación, la insumisión y el movimiento feminista.

En este contexto un grupo de gente del Ateneo ve necesaria la formación de un colectivo específico dedicado a la distribución (antes era el propio ateneo el que, entre otras cosas, se dedicaba a la difusión de materiales alternativos). Así en el 92 y en la casa de la Paz nace el Colectivo Mala Raza.

Se empezó por poner una mesa de material en conciertos, en la universidad y en la feria que se realizaba los domingos por la tarde en la Casa. El material que se empezó a distribuir fueron revistas libertarias, fanzines, maketas, vinilos de pequeños sellos independientes y material de otras distris.

En el 93 se editó un fanzine libertario con el nombre del colectivo del que no salieron más números.

Nuestras primeras coediciones fueron el LP de SINDIOS "Alerta Antifascista" y el ep recopilatorio en apoyo al preso libertario Pablo Serrano.

Por aquella época había un gran número de conciertos y organizarlos era también una de las cosas a las que se dedicaba el colectivo.

En diciembre de 93 desalojan la Casa de la Paz. En ese momento MR se había consolidado. Tras un par de intentos fallidos de okupación se opta por alquilar un local junto con colectivos afines en la Madalena, barrio "marginal" que albergaba las sedes de organizaciones sociales. Se crea así el CSA Angel Chueca.

En este periodo se editan trabajos de grupos locales, destacándose el primer LP del Corazón del Sapo y se consolida MR como editora.

Al poco tiempo de comenzar la andadura de la enisora libre Radio Topo, Mala Raza comienza a realizar un programa de una hora que se llamaría "Mala Raza contra el grunge" y que luego paso a llamarse "Autonomía Indigena" y que dura hasta la actualidad.

En el 95 el CSA se traslada a otro local más grande y céntrico pero manteniéndose en el Bº de LA Madalena.

Es en la primavera de ese año, en una extraña experiencia con el CC Delicias, dependiente del Ayuntamiento, cuando MR organiza el "Zaragoza en llamas" con una variada programación alternativa en el centro cívico: charlas, exposiciones, teatro, conciertos, incluso una feria de distris de todo el estado. Las actividades tuvieron gran afluencia de gente y repercusión en los medios locales.

La represión policial se acentúa (por temas de okupación, insumisión y agresiones nazis) lo que provoca tensiones en el centro social y la fragmentación de los colectivos que seguíamos juntos desde la Casa de la Paz.

En el 96 se alquila y acondiciona un nuevo local, también en La ***Madalena***, con un sitio independiente para la distri y un sitio para conciertos; El Entropía. Se edita gran cantidad de material y se intercambia con sellos europeos y americanos. Nos centramos a nivel musical en el HC/Punk, coincidiendo con la oleada del Crust y la influencia política del Anarcopunk. Se edita entonces el LP de OBNI/MOB HC.

Los conciertos que se organizan son muchos, tanto en el Entropía como en el CSA Arrebato. Además montábamos giras por el estado de grupos guiris:

UNHINGED, SCRAPS, ACAO DIRETA, KOCHISE,,,

En el 98 se organiza el 7º encuentro de distris en el cuál se planteó por primera vez el tema de la distribución comercial como un conflicto. Fué un éxito organizativo gracias a la ayuda de muchas personas cercanas.

En esta época junto con las referencias de MR se comienza a distribuir ediciones de grupos locales y de fuera del estado. Se comienza también con la edición de grupos guiris con los brasileños Acao Direta.

Comenzamos a dar más importancia al arte e intentamos cuidar más el diseño haciendo cosas distintas de las que se veían en esa época en portadas de discos, libretos...

La presión policial sobre el local y las expectativas de conseguir un local más grande que diera respuesta a las necesidades tanto de MR (una distri con más espacio) como de otros colectivos del Entropía unido a las ganas de abrirnos al resto de la ciudad nos llevó al cambio de local en el 2001, La Trama, situado cerca de la Universidad y alejado de nuestro hábitat natural. Es aquí, debido en parte porque teníamos más sitio, dónde empezamos a potenciar la distribución de libros de una manera más seria y con una gran variedad de títulos de distintas editoriales.

En el 2002 se celebró el 10º aniversario del colectivo. El emplazamiento escogido para tan magno acontecimiento fue Ruesta, un pequeño pueblo del prepirineo aragonés con un camping y un albergue. Esto nos permitió organizar con ayuda del CSA La Trama y personas a titulo individual, dos días de convivencia por todo lo alto sin limitaciones de espacio ni de asistentes: con zona de acampada, charlas, exposiciones en varios espacios -uno de ellos una ermita- conciertos... Conseguimos juntar grupos míticos de la escudería - OBNI, MOB HC y el Corazón del Sapo- y tener un cartel irrepetible. Un gran éxito que aún nos recuerdan.

A pesar de que La Trama estaba legalizada como asociación seguimos sufriendo la presión del Ayuntamiento. Esto unido al desinterés generalizado, a la cada vez menos gente que se pasaba día a día, nos hace cambiar otra vez de local y replantearnos el proyecto de centro social.

En el 2004 de vuelta al barrio de la Madalena se abre el CSA 451 un local más pequeño y con menos gente en la gestión y un planteamiento nuevo. Y aquí seguimos con la distri, la radio y organizando conciertos.

Como veís siempre hemos estado dentro de un centro social y no de forma independiente ya que creemos que es en los centros sociales donde debe albergarse la cultura alternativa y la ruptura cotidiana y MR forma parte de esta.

Llevamos casi 15 años de existencia y continuidad del colectivo gracias en parte a un relevo generacional, unido a la permanencia de miembros originales y al hecho de que varias personas tocan en grupos de la escuderia (con lo que tenemos motivaciones mas personales por distribuir nuestras referencias jejeje), y nos definimos como tal: colectivo, un grupo de gente (en estos momentos 7) a los que nos gusta lo que hacemos...

www.malaraza.org
Mala Raza Apd 6037 Zaragoza 50080

CSA 451 C/ Doctor Palomar 29, Barrio de La Madalena. Abierto entre semana de 18:00 a 21:30

CSA ARREBATO C/ Palafox 28 , Barrio La Madalena

http://www.myspace.com/csaarrebato

Radio Topo (101.8 FM) Apd. 6037 Zaragoza 50080

http://www.sindominio.net/radiotopo

I N S E R T A

“UNA NORIA DONDE TE QUEDAS ATRAPADO”

Con experiencia en otras bandas anteriores y un cd-maketa de cuatro temas a modo de presentación; ahora los enamorad@s de los ritmos hipnóticos tienen una buena muestra en “Escenarios de notiempo” el nuevo trabajo de Inserta. Sobre este CD y de otras cuantas cosas más versan las siguientes líneas…

Aupa, quizás mucha gente que lea la entrevista no os conozca, así que válido es el tópico de una pequeña presentación ¿Qué es Inserta?
Iker: Inserta es un proyecto que surgió hará unos 4 años entre gente que frecuentábamos los locales de ensayo de Banderas en Arangoiti. Barrio fue el que empezó a reclutar a distinta gente para dar salida a melodías que tenía en mente desde hacía tiempo, el caso es que consiguió engañarnos y así empezó la cosa, más tarde Gari se unió al trío como cantante y estrella (icono sexual) del grupo.

Antes de entrar en materia me gustaría saber que significado le dais al nombre de la banda. ¿Está definido ó por el contrario es meramente estético?
Iker: Bueno creo que estéticamente es un nombre que nos acabó gustando a todos, aunque al principio creara un poco de dudas, pero el caso es que aparte de los vaciles varios por parte de la gente, nosotros lo relacionamos con el tipo de música que hacemos, en la cual a veces hace falta insertarse para disfrutar de ella, no sé... como si fuera un globo, o una noria en donde te metes y te quedas ahí atrapado. En fin, que nos gusta y eso...

Acabáis de editar un nuevo trabajo que musicalmente deja las influencias stoner del anterior para adentrarse plenamente en el post-rock y derivados. ¿Ahora que el stoner está en su apogeo lo abandonáis antes de que naufrague? ¿Creéis que es un rebaibal del rock de los 70?
Iker: Bueno en realidad el anterior disco era una maketa que grabamos de dos conciertos, para que quedara constancia de lo que hacíamos entonces, y la verdad es que la historia ha cambiado bastante, antes cuando éramos 3, es verdad, nuestra música era... se puede decir... más pesada que ahora, con Gari la cosa ha cambiado bastante, más frescura, pero creo que ha sido algo que ha ido evolucionando así, nos hemos ido quedando con otro tipo de canciones, igual porque faltaba definir un poco la música que hacíamos, que no pareciera un popurri de todo... aunque en el disco nuevo hemos grabado una canción que también aparece en el viejo y la única que seguimos tocando de entonces (es la nostalgia), y es que nos siguen gustando esas canciones stoner y pesadas que hacíamos e incluso entre nosotros alguna vez hemos comentado que de esas canciones podría salir otro grupo totalmente distinto... eso, que aunque no lo toquemos nos sigue molando el stoner por un tubo.

Se aprecian claramente influencias del post-hardcore. ¿La influencia de la actitud punk también llega hasta vosotros? ¿Cúal es vuestro concepto de punk? y como curiosidad ¿Diríais que Eskorbuto es una buena banda musicalmente hablando?
Iker: Pues klaaaaaro que Eskorbuto es un buena banda musicalmente hablando! Musicalmente y también sus letras... Actitud Punk? No sé como explicarlo pero sí, supongo que sí... nos encanta subirnos al escenario y tocar, disfrutamos

BIO

Inserta proiektua, J.Matthysek kaxoian abesti batzuk zeuzkala, J.Leideni taldea eratzearen proposamena luzatu zionean sortu zen. Urte bat pasa ondoren (2002ko urrian) M.Hofmann taldera bildu zen proiektua gauzatuz.

2003ko martxoan gure lehenengo kontzertuak eskaini genituen eta abendutik aurrera lokalean abesti berriak sortzen hasi ginen. Lehen egunetik Insertaren abestiak indartsuak, atmosferikoak eta hunkipenez josiak daude.

2004ko apirilean Elfo Negro taldearekin batera, Europan zehar bira bat egin genuen: Alemania, Holanda eta Frantzian kontzertuak emanez. Jendearen harrera oso ona izan zen eta guretzat esperientzia ahaztezina, asko irakatsi ziguna.

Bira honen ondoren, berriro lokalera bueltatu ginen. Bitartean taldeak kolaborazio batzuk egin zituen Itziar Barrio artista bilbotarrarekin. Gure abestiak sartu eta moldatu genituen bere animaziozko zenbait laburmetraietan. Hauetariko lan batzuk estatu mailako zenbait lehiaketetan parte hartu zuten: Zinebi(Bilbo), Benicassim, Laudio, Zaragoza, Gasteiz...

Lokalean itxita egonda konturatu ginen abeslari berri batekin frogatu nahi genuela (orain arte J.Matthys-ek abesten zuen), eta taldearen laguna zen T.Muntzeri proposatu genion ideia.

Garai horretara arte (2004ko urria) rocka eta hunkitasuna nahasten zituen abesti astunak eta anbientalak egiten genituen. Abeslari berria sartu zenetik ordea, konposaketak freskotasun berri batekin atera ziren, erritmo biziagoekin eta energia gehiagorekin. Taldeak oinarritzat dituen hunkitasun eta esperimentazioa galdu gabe, noski. Emaitza, escenarios de no tiempo CD-a da. Lana inserta eta Martinen (capsula) eskutik grabatua izan da 2005eko negua eta 2006ko uda bitartean.

www.myspace.com/inserta - insertak@yahoo.es

tocando nuestras canciones y lo demás nos da igual, si va mucha gente mejor y si encima les gusta pues de putin bolox!!!

Barrio: La verdad es que nuestras influencias mayores están en bandas del llamado posthardcore: Fugazi, Dut, At the drive-in, Shellac... en cuanto a entender la música desde la actitud punk implica entenderla popularmente, como que cualquiera puede hacer canciones, lo importante es trasmitir y Eskorbuto sí trasmitía, si era buena la banda o no, no tiene mayor importancia. Por otro lado la música punk me encanta, me sigue emocionando mucho.

Parte importante del Cd son las líricas, resultan muy metafóricas y yo creo que abiertas a distintas interpretaciones ¿Lo hacéis así conscientemente? ¿Qué idea ó sentimiento queréis que expresen de forma global las letras del disco? ¿Consideráis que tienen un carácter político ó por el contrario os gusta bucear por otras caras de la existencia?

Barrio: Yo creo que si es conscientemente, más que nada porque a la hora de escribir me gusta decir las cosas de manera metafórica, cuidando bastante la parte estética. Por ejemplo, mola hacer las letras a partir de imágenes y fotografías que representen situaciones sugerentes. Por otro lado, y aunque parezca contradictorio, las letras hablan sobre cosas muy concretas, pero dejan mucho juego a la interpretación, por lo que cada uno se puede crear su historia.

Respecto a si las letras tienen un carácter político, pues no. Hablan de relaciones entre personas, entre estas y el arte, estados emocionales, a una la seguimos llamando "kill your idols", de la no-resignación a pesar de la época oscura en la que vivimos (siempre he odiado la actitud grunge)...

Me llama la atención el hecho de que utilicéis tres idiomas distintos (castellano, euskara e inglés) ¿Qué pintan unos tíos de Deustu cantando en inglés? ¿Qué criterio seguís para decidir en que idioma va a ir un tema?

Barrio: Bueno básicamente se puede decir que cantamos en castellano, aunque a veces nos guste emplear otro idioma. En la de ingles surgieron esas frases espontáneamente, la de euskera mas de lo mismo..así que tampoco seguimos un criterio concreto, aunque nuestra intención es cantar en castellano y algún tema que otro en euskera, y es que, este último te da una sonoridad muchas veces muy contundente pero bonita a la vez, y aparte últimamente algunos miembros del grupo emplean este idioma en su vida a diario.

Iker: Creo que no tenemos ningún criterio en particular, lo que salga... luego metemos lo que mejor quede con la música y listo.

En el libreto hay un interesante texto sobre la creación (musical) ¿Consideráis que como banda no inventáis nada sino que recicláis el saber popular? ¿Hay alguna banda que vosotros consideráis que ha sido inventora de "algo"? ¿Ó por el contrario toda creación es en un 99% lo "ya inventado antes"?

Iker: Pues hombre creo que al final tocas lo que has escuchado y te gusta... está claro que al final también estas inventando canciones nuevas pero las melodías y ritmos que te salen están basados en cosas que has escuchado antes, luego a partir de ahí sí creo que hay un proceso de creación en mayor o menor medida. Para mí hoy en día la creación es una fusión de cosas ya inventadas... complicado...

Barrio: Yo creo que el 99% esta ya inventado, lo único que cada grupo podrá seguir enriqueciendo la música a su manera y con sus maneras de componer. Esto se ve claro, si naceríamos en una tribu en medio de la selva ¿tocaríamos versiones de los "Rolling Stones" o "Fugazi" (te digo este grupo porque es el que versionemos nosotros en directo) o golpearíamos dos piedras y cantaríamos otras canciones que nos habrían enseñado?

Oscar: Yo creo que nuestra experiencia, como para todas bandas de hoy es mas o menos la misma. No te introduces en la música por un hecho espontáneo sin más. Empiezas de pequeño escuchando lo que te van echando, luego pasas a elegir lo que te va sonando mejor al oído y bueno, cuando coges un instrumento por primera vez sueles intentar imitar lo que has escuchado durante años, no? Luego claro, te juntas con algunas personas que seguramente hayan seguido un camino parecido igual pero por tierras distintas y te vas influenciando los unos con los otros y el resultado es el grupo. Al final siempre suele quedar una mezcla de lo que escuchas, no? Y bueno pienso que en tiempos pasados el funcionamiento sería muy parecido…Normalmente siempre le sacas influencias a estilos que fueron determinados como tal,.., que si grindcore o el hardcore tiene aire punk mas o menos acelerado, que si Misfits cantan a lo Elvis… Al final si que hay que decir que a veces las mezclas transmiten sensaciones realmente nuevas e innovadoras. La verdad es que muy poca gente se lanza a arriesgar con cosas totalmente fuera de esto que digo (canciones con eructos, conciertos solo de acoples…) A aquellas que lo han trabajado consiguiendo algo para ti único yo las valoro muy mucho. Putos amos!!!

Al igual que la mayoría de bandas que aparecen en este zine estáis habituados a tocar para distintos colectivos ¿Qué papel juegan las bandas musicales en los movimientos políticos populares? ¿Por qué nuestra banda sonora es casi exclusivamente de sonidos distorsionados? ¿Acaso somos una panda de cafres sin sensibilidad? (jajaja)

Barrio: La verdad es que el grupo lo formamos gente con cierta conciencia social. La mayoría de los miembros hemos formado parte de colectivos político-sociales, de ahí que nos guste apoyar diferentes causas. Por otro lado los colectivos siempre se han valido de cosas que les puedan aportar dinero para sus acciones, campañas y demás, y que mejor que el rock´n´roll que puede mover a mucha gente para poder sacar dinero, me parece perfecto.

Lo del sonido distorsionado es porque todavía somos gente sin corazón y en busca de una pareja que nos obnubile con

canciones bonitas de amor, jes jes
Iker: Bueno está claro que cuando tocas para un colectivo es porque en cierta manera te sientes en parte identificado o tienes algún tipo de afinidad con él, como una manera de apoyar algo que te parece bien. Particularmente creo que nos sentimos más a gusto cuando hemos tocado para algún colectivo de índole más social.

Bilbo y alrededores están sumidos en un proceso institucional de reforma hacia la "ciudad de servicios". Las instituciones se apropian de barrios que antes obviaban para convertirlos en nuevas zonas "chic" y -por supuesto- obtener una buena rentabilidad de espacios que "valen poco" económicamente hablando. ¿Os imagináis Arangoiti lleno de chalets adosados con jardín? ¿Sentís en vuestros barrios que se desplaza a la gente en beneficio de una nueva comunidad más acorde (social y económicamente) con el "nuevo Bilbao"? ¿Sigue siendo Bilbo una ciudad con cierto encanto ó definitivamente apesta?
Oscar: Hay que decir que lo de los chales en Arangoiti es una realidad que ya estamos sufriendo cerca de nuestro local je je. Aparte de ello, no se, Bilbao esta claro que esta encaminada a ese tipo de cosas como la mayoría de las ciudades. Todo esto lo mueve el desarrollo económico y en definitiva el dinero.
Por otro lado yo creo que tal y como están las cosas en lo referente a la música y otras actividades, Bilbao esta generando algo que en muchas otras ciudades no esta tan visible, no? Es algo que hay que valorar y sobre todo cuando ves que sale de la gente, que va montando sus cosillas…Tienes alternativas de ocio que puedes echar de menos en otros sitios y en ocasiones incluso sientes que no están muy valoradas por mucha gente de la cuidad. No se si esto tiene mucho que ver con la pregunta pero ahí queda je je.
Por el lado feo hay que decir que Bilbao tiene muchas esquinas que apestan por supuesto. Y sobre todo cuando intentas independizarte y ves que para vivir dos personas de alquiler en un piso piloto de 40m2 te están pidiendo (una persona que se acaba de comprar el piso y a saber cuantos mas tendrá) 650 eurillos de nada,…así sin mas, pero de buen rollo.

Enlazando lo anterior con el aspecto musical ¿Qué opináis del Villa de Bilbao? ¿Es un marco válido para la cultura popular? ¿Qué consideráis acerca de tocar en espacios institucionales como el Bilborock? ¿Es válido para vosotros que una banda saque dinero de tocar para el ayunta y luego lo pueda emplear en otras causas mas nobles?
Barrio: Nosotros estamos a favor de que con dinero publico se impulsen la música y la cultura popular por lo que estamos de acuerdo en aprovechar estas oportunidades, aunque por otro lado, creemos que la música no se puede medir ni valorar, la música consiste en expresar emociones e inquietudes, y esto se puede hacer por medio de dos acordes o por medio de un riff que recorra todo el mástil (al mas puro estilo Manowar jes, jes), en definitiva, hacer música es coger un cacharro y expresarte. De todas maneras yo siempre he partido de la base de que cualquiera puede hacer la mejor cancion del mundo y, a partir de ahí...si te crees lo que haces: a tocar!

¿Creéis que la distribución alternativa tiene connotaciones políticas? ¿Ó se trata una serie de sellos más ó menos *underground* moviendo sus CDs?
Barrio: La distribución alternativa en la mayoría de los casos yo creo que es lo segundo que has dicho, y la parte política esta en la manera de entender la música de manera popular y jarkoreta (do it yourself), con una clara intención de querer hacer ver lo ponzoñosa que es la industria musical, la cual trata a los grupos y la cultura como un chicle.

Cambiando de tema, ya sabemos que en la cultura punk matamos hace tiempo a nuestros ídolos pero… ¿Con que banda(s) os haría una ilusión enorme tocar?
Barrio: A parte de tocar con los Judas, nuestro sueño seria tocar con King Africa, el mayor compositor que jamás haya conocido Espagna: "...y el que no baile es un camaleón..."

El CD incluye un par de cortos, cosa que no suele ser muy habitual ¿Qué nos contáis sobre ellos? ¿Qué propósito tenéis al incluirlos?
Barrio: Estos dos cortos estaban hechos hace tiempo y aprovechando que sobraba espacio en el CD creíamos que enriquecería al disco. Son dos cortos muy chulos y uno de ellos con un mensaje muy sugerente.

Supongo que muchas veces os habrán preguntado eso de "¿Ya sacáis algo de dinero con el grupo?" ¿Por qué cada vez cuesta más concebir que hay cosas que se hacen por el simple gusto de hacerlas? y en la cara opuesta… ¿Por qué para algun@s de nosotr@s la música es algo así como una religión? Con sus ritos, estética, templos y "donaciones" económicas a entes superiores (multinacionales y no sólo discográficas: instrumentos, Cds vírgenes, reproductores de CD/K7/ Vinilo, grabadoras, Mp3, etc, etc)
Gari: Supongo que la gente que pregunta si sacamos pasta con la música, lo verá como un curro. No se, no entenderá bien lo que significa para nosotros estar creando cosas.
Y lo del tema de la religión, no lo se, yo personalmente cuando entro en el fnac lo único que pienso es en robar. Jijiji. No, en serio, yo no lo veo como una religión, me gusta la música y ya esta, no hago tributo ni a Van Morrison, ni a Gibson, ni a nadie. Soy consciente de que consumo pero si quiero beneficiarme de la ofertas, no me quedan muchas mas alternativas que pagar por ellas.
Oscar: Si que es una pregunta muy habitual...el dinero...mucha gente que se interesa por saber en que consiste inserta, siempre presupone que estas buscando vivir de ello en un futuro, triunfar de alguna manera con tu grupo...es algo habitual en las personas que desconocen lo que hacemos.
A todas ellas siempre les acabo contando lo mismo. Inserta es un proyecto que une a cuatro amigos con el simple objetivo de hacer lo que les gusta que no es otra cosa que componer, tocar, expresarnos con ello, conocer gente, lugares y enriquecernos con ello. Pero es otro tipo de riqueza, no? Cultural, social, artística...Por otro lado, es evidente que no es algo que cueste hacer poco...llevar los amplis de aquí para allá, comprar tus instrumentos, los viajes,..y aun así es algo que hacemos con muchas, muchas ganas y con el añadido de estar aportando algo a esta escena que es en la que nosotros nos encontramos mas a gusto con las bandas, organizaciones, colectivos...se percibe un apoyo mutuo. Para nosotros es algo muy popular y que hoy en día esta llena de recursos que nos facilitan llevarla a cabo también a la hora de organizar, grabar,...etc.
No es el dinero el objetivo, pero si sacas como para seguir manteniéndolo mínimamente, ya tienes la rueda de la noria para seguir girando.
Por otro lado, nosotros mismo somos consumidores de todo esto, no? El echo de consumir música en general forma parte de nuestras vidas. A pesar de ello creemos que es interesante tener un cierto criterio de consumo y conocer qué cosas estas comprando y quien se esta lucrando con tu dinero... Es evidente que no es lo mismo comprar un disco a una multinacional que a una banda de tu barrio, o el nuevo messa bugi de la tienda que un marsal de segunda mano trotado... A veces estos suenan mas ruidosos y para nuestro gusto mejor jeje.

Las letras dan la impresión de tener múltiples referencias e influencias de diferentes libros y películas, ¿Qué libro y/o peli creéis que trasmite algo enriquecedor y además resulta divertido?
Barrio: Ya que hemos usado los nombres de esta novela como pseudonimos en el disco yo sugeriría "Q", gran libro: Omnia sunt communia!!!

Moltte gratzie por vuestro tiempo… Suerte con el CD, besarkada bat!

Inserta

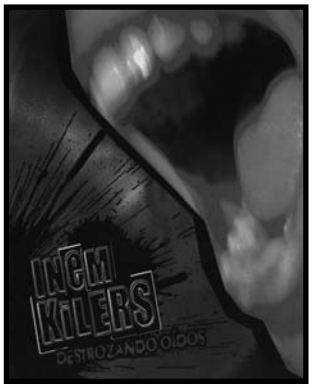
AFGANISTAN YE-YE'S / ERANTZUN
"Lluitant per la llibertat / Askatasunagatik borrokatuz"
Reek of putrefaction / Humildad y honestidad / Carnús, 7", 2006

Este single es la mar de curioso. Dos bandas de Hardcore catalana y euskalduna respectivamente se juntan para hacer un compartido. Hasta aquí todo normal. Lo poco común viene en todo lo demás. Dos bandas que usan los idiomas que han hablado de siempre y con el que habitualmente se comunican en su día a día (catalá y euskara) frente a los impuestos socialmente y que es al que tira la mayoría (castellano, inglés, …). Afganistán Ye-ye's poca presentación necesitan, no solo por su pasado (Budellam…), sino por su propio presente, con directos escatológicos que nadie que haya oído hablar de ellos quiere perderse (¿a quién no le apetece entablar en medio de un concierto una lucha de espadas contra tus colegas?) y con un 10" ya publicado y compartido con The Rehamasters. Afganistán hacen un Hardcore bastante clásico, rápido y con diferentes ritmos acompañados de una voz chillona que recuerda a momentos como el "Sick of banality" de 24 Ideas. Y las letras están entre la solidaridad con la gente oprimida y la pura burla a la "escena" desde el buen humor. Le damos la vuelta al single y nos encontramos con Erantzun. Los zarautztarras abren con un spoken word con sus paisanos 2 Kate de fondo, curioso. Siguen con un tema que musicalmente recuerda mucho a lo que grabaron en su anterior disco hace un par de años. Pero, para quienes aún no les han visto y se referencian en ese trabajo, la sorpresa viene a continuación. Han triplicado la velocidad cogiendo unos ritmos endiablados y una voz de mala ostia dignos de bandas como Crudos, E150, Zanussi… unas jodidas apisonadoras. Letras sobre el sentimiento hacia la tierra en la que viven desde un aspecto libertario, el reconocimiento de errores… Y ya para finalizar con las curiosidades la presentación. La portada y la parte de atrás (reducida a casi la mitad), es una transparencia (lo que hace no distinguir bien el acorazado Potemkin que aparece), en la que vemos que nos gustaría saber donde estaba o en que estaba pensando la gente cuando había que corregir ya que las faltas ortográficas en euskara al menos son de darse contra la pared, y los vinilos son de color (azul o rojo, a elegir, para más inri). ¿Algo más? Ah, si, que su precio es de 3,5 € y además de las dos bandas lo han sacado **Reek of putrefaction Records** (Apdo. 245, Galdakao, Bizkaia, Euskal Herria), **Humildad y honestidad** (www.humildadyhonestidad.tk) y **Carnús Records** (www.carnusrecords.tk).

SUPERCOOLS
Gratacels Records, CD, 2006

Supercools es una banda que ya para algunas personas no necesita presentación. Una joven banda de Bergara practicando un hardcore a la antigua usanza en euskara (de ahí la broma que hacen algunos de hacer Hardcore de la "vieja ikastola") y que ya presentaron un disco homónimo hace un par de años del que ya no quedan muchas copias (y que coeditaron varias distris de Euskal Herria, Pozoin, Oker-DIY, Cooperación, Astindu! y DDT). Lo suyo sobre todo han sido los directos en donde destilaban esa velocidad propia con versiones de clásicos del género. Sin embargo después de este tiempo la banda ha decidido tomar un descanso semiforzado (el guitarra se ha ido por periodo de un año y han decidido esperar). Pero no han querido hacer esa pausa sin un pequeño regalo a la gente que les ha seguido, pues precisamente, en compañía de las amistades más cercanas que fueron a verles grabar en semidirecto en un baserri de los alrededores, grabaron 17 clásicos de Hardcore Punk (además de un tema propio inédito). Si, clásicos, pero tampoco de los que tirarían algunas en el estado, guiándose por quienes nos han vendido las grandes industrias de marketing y la leyenda del malditismo, no. Incluso algunas bandas tampoco son conocidas, sencillamente les gustaba por alguna razón (proximidad…) y entre las euskaldunas solo RIP podían ser previsibles, los demás son inusuales para el gran mercado que es la musica de aquí. La lista lo dice todo: Circle Jerks, Anestesia, BAP!!, Subterranean Kids, Rouse, DOA, Spermbirds, Dag Nasty, Gorilla Biscuits, Dead Kennedys… Clásicos que en algunos casos quedan clavados, otros que tienen el particular toque de la banda, y todo sin trampa ni cartón, ya que ni siquiera han querido quitar algunas meteduras de zarpa que han hecho. Todo esto va en un CD-R bien cuidado: diferentes portadas graciosillas plagiando portadas o fotos que puedes elegir la que más te guste; y sobretodo, un fanzine de unas 24 páginas en donde destacan artículos de cómo se gestó el disco, el HC-Punk en Euskal Herria y en Bergara, y las letras originales y traducidas a euskara, castellano y/o inglés (dependiendo del idioma original), además de info sobre el tema en cuestión y de la banda. La primera edición ha volado y están preparando la reedición en la que cuidarán pequeños descuidos dejados en el libreto (imperdonables faltas ortográficas en euskara…) que harán que el disco esté aún mejor. Todo por 6 euros. Editado por **Gratacels Records** (335 PK, 48200 Durango, Bizkaia).

INEM KILERS "Destrozando oidos", El Lokal Distri, CD
PVP 7 eu



Nada vez pinchar el nuevo cd de **Inem Kilers** tienes esa típica sensación que te surge al encontrarte a un viejo amigo al que no veías hace años. Ese típico amigo al que ya creías fuera de la circulación y que sin embargo vuelve a estar junto a ti en la mani, o en la primera fila del concierto de la okupa. Ese amigo que te sonríe y te habla de esa manera que te es tan familiar y que echabas de menos, aunque ya empezabas a olvidarla. Pues sí señor, desde la primera nota sabes

que estás frente a los Inem Kilers de toda la vida, su inconfundible sonido, su inconfundible voz, es como vivir un "djvu".

No teníamos un disco de la banda de Terrassa en nuestras manos desde el año 2000, cuando publicaron "El sentido de lo irracional". Seis añitos de nada. Bien es cierto que la banda no ha estado quieta, no en vano en el año 2002 colgaban en internet un disco de versiones titulado "Terapia de Grupo", que incluía temas de **Toy Dolls**, **Jotakie**, **Youth Brigade**, **Beattles** o **Bad Religión**., pero un disco, lo que se dice un disco, hasta ahora no habíamos manoseado ninguno. Y además editado por el sello-distri alternativa más veterana de Barna (no en vano antigua amiga de la banda) **El Lokal**.

Pero vayamos a su nuevo trabajo "Destrozando oidos". Afina el oido porque enseguida vas a encontrar algunas diferencias y todas ellas son cambios a mejor. La producción del disco está muy currada, los riffs guitarreros son de primer nivel, los perfectos coros son una constante en el disco y logran hacer muy pegadizos unos temas que ya de por sí tienen pegada. Cambios de ritmo muy logrados que hacen que los temas sean más dinámicos y alguna colaboración puntual, como en el caso de un par de temas en los que podemos escuchar ¡sección de vientos!, trompeta, saxo y demás… En definitiva, un gran disco de punk melódico algo hardcorizado en algunos temas, muy al estilo de **MPB**, **Monaguillos Sin Fronteras**, **Rabia +**, etc.. El disco posee un diseño gráfico bastante atractivo tanto en el interior como en la portada, bastante llamativa con sus tonos naranja-rojizo y negro. Pero no te engañes, la chicha del asunto está en su contenido de audio. Canciones directas ya desde el título como "Zombis con Visa", "Piedras contra tanques" o "PPsadilla en Génova Street", te anuncian la temática de los temas que te vas a encontrar. De todos modos, si yo tuviera que destacar temas esos serían "Basura", "el problema eres tú" o "queda molestar" que espero que a ti también te hagan vivir momentos memorables. *Contactos: ellokal@nodo50.org, tlfno. 93 5113965 / www.inemkilers.com tlfno.665 768 322*

TIRO NA TESTA "AGÜECATE EL PELICANO"

Debemos empezar la reseña con una afirmación rotunda y categórica: pueden no gustarte (para gustos están los colores), pero Tiro Na Testa han publicado un segundo trabajo de quitarse el sombrero, visera, peluquín o lo que gaste cada una.

Tras un primer disco sacado a través de WC Records que no nos llamó la atención, estos galegos han cogido y han rizado el rizo haciendo un trabajo de lo más completo. Para empezar destaca la presentación, un CD-Libro muy al estilo de bandas como Sin Dios, Puagh, Kostra Nostra o de recopilatorios como el que sacó DDT, pero superando a todos en numero de páginas (120) y en apariencia (con un poco más de aire entre hojas para que coja un aspecto más grueso y optimo para abrir más y mayor aspecto de libro). Dentro, además de las letras de todas las canciones (como no), nos encontramos con artículos y reflexiones de casi todas donde también es digno de mención las ganas de explicarse más detenidamente para aclarar su punto de vista y además apoyados en textos y documentos en los que han basado sus opiniones (cosas que no deberían ser algo a destacar, pero que en el mundo de los libelos, por ejemplo, a veces es ausente). Nos han gustado mucho artículos como el que hace la referencia a la cultura y la lengua galegas, defendiéndolas desde la óptica libertaria; y otra que en lo que nos toca nos pilla muy de cerca seguro que a muchas, su odio acérrimo a las costras, esa especie animal tan molesta como los mosquitos, que no dudan en destrozar las iniciativas y proyectos de los demas en nombre de su diversión y de algo que ellos dicen es la "anarkía".

En el apartado musical nos encontramos con unos Tiro Na Testa Punk rockeros, rápidos, con ritmos muy bailongos, coros muy melódicos y muy pegadizos, y también con gran dosis de imaginación, es el caso de la canción "Otro más II", la que precisamente va contra los costras, con unos ritmos muy del salvaje oeste que quedan muy bien. Y en la enumeración de las canciones vemos otra cosa digna de mención: Hay 16 temas propios, un intermedio con una guitarra española y a capella que hacen a modo de descanso para los oídos (como se agradecerían cosas así por ejemplo en un disco de 50 minutos de grindcore, ja ja ja) llamado "sorbete de limón", y, al loro, 10 versiones de grupos galegos! En ellos nos encontraremos a algún viejo conocido de la red anticomercial, como los Desvirgheitors, otros como Dirty Barriguitas y luego bandas más autóctonas a ritmo de punk rock como Fuxan os ventos, además de adaptaciones de poetas y solistas de la tierra. Ah! Y por ultimo una despedida un tanto paranóica.

Este currazo tiene el precio de 7 euros, que te deja sin excusas para no hacerles un mínimo de caso, salvo seas un talibán de la música. Lo han editado un montón de distris del estado y una italiana de las que, en contra de lo que acostumbramos, no podemos dar direcciones por razones de espacio, pero que al menos enumeraremos para que conste y podáis buscarlas en caso de interés: **Caos SA Records** (Galiza), **Acracore** (Valladolid), **Grito primal** (León), **Victim Records** (Madrid), **Síndrome Discos** (Mallorca), **Anfibio Records** (Italia), **Jake Mate distri** (Medina del Campo, Valladolid), **Máis alá do sementerio** (O Morrazo, Galiza) y **La Bellota Mecánica** (Extremadura).

LA COMUNA DE CRONSTADT. CREPUSCULO SANGRIENTO DE LOS SOVIETS

Ida Mett; Ediciones Espartaco Internacional, ISBN 8461101995, 7 €

Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, 1921. La joven nación acaba de salir de una cruenta guerra civil que siguió a los procesos revolucionarios de 1917. Tras unos primeros conatos de nuevas organizaciones y con un verdadero poder de los soviets

(asambleas), estas luchas llevan a sus emergentes dirigentes a practicar el llamado Comunismo de Guerra, con lo cual el poder queda absolutamente centralizado y los obreros tienen que trabajar a destajo por casi nada y los agricultores dar los excedentes y más para alimentar al nuevo Ejercito Rojo. La nación se muere de hambre y recien salida de la guerra está prácticamente en bancarrota. Estos agravantes hacen que a lo largo de las ciudades más importantes (Moscú, Petrogrado) y otras los obreros y agricultores se levanten.

Kronstadt no fue una excepción. Tenían una situación ligeramente mejor, ya que su espíritu revolucionario hizo que llevaran al pie de la letra el lema "todo el poder a los soviets" que acuñara Lenin y había un verdadero poder autogestionado al inicio de la revolución y que la gente se juntara en pequeñas comunas que labraron los campos libres de la isla de Kotlin, donde está situada esta ciudad marina en el golfo de Finlandia, haciendo que el hambre que se padecía en el resto de territorios fuese menor. Pero el Comunismo de Guerra también afectó a la ciudad. Una vez acabada la misma, los marinos y el resto de la población exigieron la restitución de los soviets y mejoras de sus vidas. Los dirigentes comunistas daban largas. En ese hervidero los marinos, "orgullo de la revolución" en palabras de Trotsky, se alzan contra el poder central y los dirigentes locales y de Petrogrado (ciudad históricamente guardada por la isla y antigua capital de Rusia).

Más o menos es esa la situación. E Ida Mett logra hacer un buen análisis de cómo fue el caldo de cultivo (incluso hace un análisis del proceso revolucionario de 1905 en la misma Kronstadt, el odio a los superiores que sembraron los marineros), las dos semanas que duró la insurrección como se llevaron en la ciudad (la toma del periódico *Izvestia* con el que dieron voz a su lucha, los mensajes por radio al pueblo de Petrogrado y al ruso en general en busca de solidaridad y negando las difamaciones), el programa de 15 puntos que escribieron para la nueva organización de la ciudad (elecciones de los soviets, libertad de prensa, de reunión, …), las posibles influencias de los diferentes grupos políticos existentes (anarquistas, mencheviques, socialistas revolucionarios de izquierda y derecha), las luchas con el Ejercito Rojo, los *kursanty*, cadetes de la academia militar… Todo lo que se puede necesitar saber se puede encontrar en este libro, incluso hay varias cosas interesantes: por un lado el juicio que haría Lenin de los hechos en el décimo congreso de los soviets realizado después de la insurrección; y por el otro, las declaraciones de Trotsky, jefe en la época del Ejercito Rojo, y las rectificaciones que le haría Ida Mett (es importante destacar que esta obra fue escrita en 1938, por lo que Trotsky pudo ser criticado antes de que los acólitos de Stalin encontraran una nueva aplicación del piolet sobre su cabeza, algo que se da poco, es decir, ser criticado en vida con opción a defenderte; cosa que por ejemplo no pudo hacer la autora con la figura de Lenin).

Un libro interesante para conocer estos hechos silenciados por todos los dirigentes comunistas habidos en la historia, reeditado varias veces, la última (y primera en castellano) la que tenemos entre manos.

Dos títulos interesantes sobre Kronstadt en castellano si queréis tener aún más información: el sobresaliente **Kronstadt 1921**, *Paul Avrich*, Colección Utopia Libertaria; y **La insurrección de Kronstadt**, que contiene los textos **Kronstadt** de Alexander Berkman y **La verdad sobre Kronstadt** del marinero Stepan Petritchenko, Colección Con. otros.

HISTORIA DE UN INCENDIO. Arte y revolución en los tiempos salvajes. De la Comuna de París al advenimiento del punk.

Servando Rocha; Ediciones La Felguera, ISBN 84-611-0967-8, 22 €

A la hora de escribir sobre este libro, se antoja imprescindible referirse a las dos obras que dejan notar su influencia en él. Por un lado, *El asalto a la cultura* de Stewart Home y por otro, de un modo mucho más notorio (incluso la estructura narrativa es la misma), *Rastros de carmín* de Greil Marcus. Quienes los hayan leído, saben lo que les espera, un repaso a vanguardias artísticas más o menos comprometidas con lo político. En este sentido, dependiendo de las expectativas que el lector se haga respecto a *Historia de un incendio*, su veredicto será diferente. Si lo que se espera es una consecución de anécdotas sobre el surrealismo, el dadaísmo y otros –ismos más, éste es el texto ideal. Si por el contrario lo que se trata es de dar con un riguroso estudio sobre la relación entre la política revolucionaria y las vanguardias artísticas que desarrollan su actividad entre el final del siglo XIX y el siglo XX, el libro fracasa rotundamente. No se explica de otro modo que en este recorrido hagan su aparición sujetos tan lejanos a cualquier noción revolucionaria como Iggy Pop u otras estrellas artísticas (entendido esto como un calificativo peyorativo). Por otro lado, el texto arrastra las taras de unas referencias demasiado anglófilas y prosituacionistas, que se mezclan con los gustos particulares del autor. No se explica de otra manera que Servando Rocha recurra únicamente a los Crass o la Banda Trapera del Río para hablar de punk y política y pase por alto experiencias mucho más cercanas como las de Euskal Herria durante la década de los 80 (en las que algunas formaciones musicales dedicaban canciones a malogrados militantes de bandas armadas –Hertzainak–, eran condenados por colaborar con ellas –Danba– o simplemente participaban en el movimiento popular) o que a la hora de mencionar grupos afines a la Internacional Situacionista se les preste especial atención a King Mob o Black Mask y no se comente que el MIL tradujo sus escritos al castellano. En definitiva, que ni todos los que están fueron, ni están todos los que fueron (por poner otro ejemplo, se echa en falta conocer la participación real de personas como Erich Mühsam, Gustav Landauer o Ernst Toller en una época tan fascinante como la formación de la República de los Consejos de Múnich, mientras que las páginas se encuentran saturadas de las payasadas que los dadaístas tenían a bien protagonizar). A su favor juega un estilo periodístico entretenido y en su contra una ingente cantidad de errores ortográficos y una visión muy relajada acerca de lo revolucionario.

DURRUTI EN EL LABERINTO

Miguel Amorós; Muturreko Burutazioak, ISBN 84-96044-73-4 6 €

Zer esan daiteke Leongo iraultzaileari buruz dagoeneko idatzi ez dena? Ez askoz gehiago egia esan, dagoeneko oso obra onak idatzi baitira Buenaventurari buruz, Abel Pazen "Durruti" bereziki. Zer esan daiteke orain Espainiar Estatuko

Guda Zibil eta Iraultza Sozialaren 70. urtemugako ospakizunetan kaleratzen ari diren argitalpenak ikusita? Ba gehienek (ohorezko kasu batzuk salbu) esaten ez dutena: egia osoa, erabat lotsagarria baita ikustea nola biktimak borreroekin alderatu nahi dituzten batzuek parera argitaratzen batzuen eta besteen iritziak. Edo are lotsagarriago, esaterako, EITB-k atera dituen dokumentalak, non oroimen historikoa faltseatzen den anarkistei alde errepublikarrak izandako gaitz guztien errua botatzen (Adibide argia: Non zeuden anarkista asko Donostian altxamendua lehertzean? Maria Cristina hotelaren aurrean bertan gotorturiko faxistei aurre egiten lapurtu behar izan zituzten arma askorekin. Non zeuden EAJkoak? Asko elizetan jarri zituzten hauek defendatzeko).

Buenaventura eta 1936-37ko Iraultza Sozialaren izenak loturik izango dira betirako beste askoren izenekin batera. Liburu honek bereziki hitz egiten digu Abuztutik bere heriotza misteriotsua arte (Azaroaren 20an) izandako bere mugimendu eta borroka ugariak. Behin Bartzelona askatu zutenean errepublikaren alde egin zutenek, Behin-behineko Komitea sortu egin zen non parte hartuko zuten alderdi antifaxista guztiek, CNT eta UGT sindikatuak barne. Tartean Durruti berari kargu bat eman zioten, baina honek ez zuen ikusten bere burua erretagoardian kontu burokratikoetan eta Zaragoza askatzeko miliziak sortu eta abiatzen hasi zirenean, bere izena izango zuen zutabearekin joan zen Aragoiko frontera.

Liburuak erakusten digu Buenaventurak izan zuen obsesioa Zaragoza askatzeko, bere ustez estrategikoki oso garrantzitsua baitzen hura askatzea, segituan Nafarroa hartu eta horrela Iparraldeko frontea isolamendutik atera eta bando frankista benetako estutasunean jartzeko, ziurrenik gauzak aldatuko zituzkeelarik. Erakusten digu nola lortu zuten Bujaralozeraino heltzea, hiriburutik 20-30 kilometro ingurura, nola irratizko mezuen bidez ahalegindu zen animo mezuak ematen zaragozar kideei (hauek, beste puntu askotan ez bezala, ez ziren kalera atera, beren buruek hala esanda, eta horrela faxistek hiria hartu egin zuten arazorik gabe eta errepresioa latza izan zen erantzuna beranduegi eman nahi izan baitzen).

Liburuak azaltzen digu guda eta iraultzarekiko zuen obsesioa esan dugu. Erakusten digu nola behar haina arma eta muniziorik gabe ikusten zen eta bilatzen zituen kosta hala kosta. Bartzelonara zenbaitetan jaitsi zen eta bertan bi gauza ikusten zituen nabarmenki: batetik, nola jartzen zizkioten trabak fronteari, eta anarkistei bereziki, armak emateko, horrela ikusten da nola iragartzen duenean badituela atzerriko kontaktuak armak lortzeko nola oztopoak jartzen dizkioten (bereziki, Sobietar Batasuneko bitartekariek bultzatuak, Errepublikari armak ematen zieten bakarrak, beti ere, prezio politiko baten trukean) eta pikutara joaten den. Eta bestetik ikusten du dagoeneko hasiak ziren borroka alderdikoiak eta anarkismoaren barruan zeuden liskarrak, bereziki "buruek" karguak eskuratu eta beren ohiko diskurtso iraultzaile alboratzen zutela Errepublikaren defentsa hutsean bihurtuz guda.

Buenaventura egoera salatzen hasi zen eta bazuen entzuten zutenak. Horrek ezeroso jartzen zituen agintariak eta Aragoiko frontetik Madrilera bidaltzen dute, horren defentsan laguntzera, Gobernu Zentralak ihes egin eta gutxira. Erabakia ez da hutsala. Aragoin Buenaventura pertsona oso eraginkorra da eta bere hitzak oso sakon heltzen dira. Madrilen ordea, ia ez da inor eta arazoak ditu eman zaion erantzukizuna aurrera eramateko.

Hor kokatzen da bere heriotza. Liburuak ez du alde egiten heriotza modu batekin. Aipatzen du ofiziala (faxisten bala batek zauritua) eta besteren bat ere aipatzen du (ihesean ziren errepublikarrei aurpegiratzera joan zenean beren jarrera hauetako batek tiro egiten diola).

Baina liburuak ere badu atal oso interesgarria. Durrutiz gain, bere zutabeak oso eragin handia zuen frontean eta egoera baretzearren zenbait ordezkari bidaltzen dituzte Sobietar Batasunera, ofizialki gudaren egoera azaldu eta "langileen aberria" ezagutzera, baina benetan emaitza oso bestelakoa da: Aragoin zutabeak eragina galdu eta ordezkariek Errusian ezin dute ia ezer esan, ezta ikusi ere (beti gidatuak baitira) eta han Durrutiren heriotzaren berri dutenean ohartzen dira han borrokalari antifaxista errepublikazaletzat deskribatzen dute estalinistek.

Liburu motza izan arren oso interesgarri eta osatua da. Baina gure ustez badu arazo larri bat. Aurretik garai hura azaltzen duen beste libururen bat irakurri ez baduzu, gal zaitezkeela. Esaterako, liburuak badu nolabaiteko antzekotasunak eta heldulekuak egile berak idatzitako *La revolución traicionada*rekin.

Hala ere, bere balioa eman behar zaio, esan bezala, liburuak azaltzen digulako ordutik honaino (eta orain bereziki) alde guztietatik estali nahi izan duten egia.

LA BANDA DEL ABUELO "Spaghetti rock", Autoproducción, CD-R

Desde las llanuras salvajes del Oeste de Gipuzkoa, lease desde Arrasate, nos llegan tres cuatreros llamados Piltrafilla Bones, Piernaslocas Klaine y Joshua Flanegan, aunque en los carteles de "Se busca" que el Sheriff ha distribuido se indica que se trata de "La Banda del Abuelo". La tarjeta de presentación de estos forajidos se titula "Spaghetti rock" y se trata de una grabación casera en cd-r (eso sí, de esos guapos que imitan al disco de vinilo, con sus surcos y todo) que incluye cinco temas de sucio rockanroll. Como buenos delincuentes que son reivindican a bandas malditas como Eskorbuto o Motorhead y la verdad es que no van desencaminados porque lo primero que nos viene a la cabeza al escuchar el tema "Es el tiempo del miedo", que abre la maketa, es Motorhead pero con una voz bastante punkarra. "Faltan botatzen zaittut" es el único tema en euskara y el que suena más metalero de todos, aunque la voz sigue siendo bastante eskorbutiana. Los demás temas suenan a punk rockanrollero, sucio, rabioso, para nada virtuoso en lo instrumental pero con algunos solos asesinos de guitarra bastante majos. Han tirado cien copias de esta maketa que seguramente está destinada a la promoción del grupo, o sea, a regalarse a colegas y a moverse por radios y fanzines.

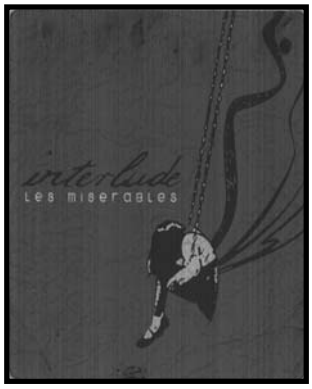
La portada se la han currado en plan cartel de un Spaghetti Western, con los tres miembros de la banda en plan Cowboys y con una banda sonora dirigida nada menos que por el oscarizado este año Ennio "Makarroni". Pero no te engañes, a pesar del rollito cachondo que llevan, los temas tienen letras curradillas y serias, incluso han utilizado textos de Eduardo Galeano, entre otros, para algunas de ellas.

BB BINO " PROXIMA PARADA… CARDIACA"

CD, El Lokal, 2006

Honakoa Hospitalet de Llobregat hiriko taldea dugu. Punk laukotea, zeinen abestiek estatuan iragan hamarkadan egindako punk klasikoena oroitzen digun: gitar zorrotzak, erritmo bizkorrak, baxu argia (ez beste lan askotan azaltzen den bezainbeste), eta abesti motzak egia esan. Ahotsa bitxia da, ez dauka garraztasun gehiegi, baina gorrotoa dario, eta melodiak bilatu beharrean hitzak okatzen ditu. Ez dira punk kalimotxozalea deitu den talde horietako bat (nahiz eta batzuetan oroi dezaketen eta, gure iritziz, kalimotxo berari egiten dioten abesti okerra duten arren), batetik taldekideek daukaten militantziagatik (ohikoa ez dena talde mota hauetan), baina bereziki hitzengatik. Aipatu abestia salbu, ez dute desfasearen apologiarik egiten ezta salaketa itz hutsak egiten. Beren hitzak erabat zuzenak dira, baina landuak ere: genero indarkeriaren aurkako hitza egiterakoan ez dute esaten "erasotzaile kabroia", baizik eta erasotuaren paperean sartzen dira; erlijioaren aurka "apaiz kabroia" esan beharrean, jainkoarekin jartzen dira elkarrizketan bere haziak kuestionatzeko; eta abar luzea. Bitxikeri bezala, Qloaqa Letalen "Valladolid Qloaqa Letal" abestiaren bertsioa egiten dute Valladolid jartzen duen leku guztietan Hospitalet jarriz… Diseinuaren aldetik soilik esan behar dugu gauza bat zeina digitalizazioaren garaitik gertatzen ari den, beraz ez da taldearen errua soilik: taldearen argazkiak erdiko orrialdeetan azaltzen dira erabat pixelaturik, beraiek propioki egindako argazkiak izanik akats ikaragarria dena. Jendea ohitu egin da kartel, deialdi eta bestelakoen irudiak hartzen edonondik (edo internetetik hobeto esanda), bost axola diolarik erresoluzio tamalgarrietan izatea, beraiek beren kabuz ez egitearren. Baina beno, hemen BB Binoz ari gara… Interesgarria egin dakioke lan hau punk mota hau gustatzen zaion jendeari eta El Lokal banatzaileari eska diezaiokezu (ellokal@nodo50.org) 7 euro ziztrinetan (nola aldatu diren garaiak, orain 6 urte 100 pezeta ez ziren asko eta horrekin ogia erosten zenuen, orain euro pasatxo ordaindu behar duzu (ia bikoitza!); 1000 pezetako paper-txanpona orain 10ekoak ordezkatzen du (bizi baldintzak berdin jarraitzen du ordea…).

INTERLUDE. LES MISERABLES



CD, Midi d'Ossau Records, 2006

Talde honen berri eman dugu aurretik Tupan, gogoz entzun baititugu hemen atera dituzten lanak, baina hauetako batez hitz egingo dugu propio entzun genezan eman baitigute. Interlude Zaragozako taldea dugu, zeina Nevergood taldearen errautsetatik sortzen den eta abeslari gisa Criaturako gizonezko abeslaria duten. Beren musika Emo deituriko hardcorea da, mantsoa abiadura aldetik baina intentsitate handikoa eta estiloak duen izenari fidela den emotibotasun kargarekin. Soinu nahiko garbia, ez soilik txukuna izateagatik, gitarrak distortsiodunak izan arren oso garbiak baitira, baxua ere nahiko argia da eta bateria ozena da zenbait erritmo orijinal eta dotoreekin. Abeslariak melodia ematen dio garraztasun puntu batekin, bere beste taldean egiten duen bezala, baina lasaiago arituz. Nabarmentzekoa da abesteko hautatutako hizkuntza, gaztelera edo ingelesa hautatu ordez frantsesa aukeratu baitute, emo frantsesarekin izan zitzaketen antzekotasunak are gehiago ageriago utz ditzaketelarik (talde hau aipatzean saihestezina da Amanda Woodward, Shall not kill edo beste izenen bat burura etortzea). Hitzak ere aipagarriak dira, non salaketazko hitzak gailentzen ez diren arren badauden (gaztelaniaz duten "Al ritmo del lucro"-k salneurria jartzen dio gauza orori garapenaren izenean, eta "Les temps des héros" abertzaletasun itsuaren inguruko salaketa polita, bereziki guda garaiek dakartzatenak), badira gure barnera begiratzeko hitzak, gure baitan diren kontraesan eta ezaugarri arbuiagarriak salatzeko. Gustuko ditugu lehen kanta, "Nostalgique de l'ignorance", oso sarrera ona duelako, eta diskoa ixten duen "Les temps des héros", gitarren akordeak itsasten baitzaizkizu. Aurkezpena ere nabarmentzekoa da, oso txukuna baita, sinpletasunaren barnean dotorea delako. Diskoari jarri dakiokeen traba bakarra da oso motza egiten dela (17 minutu inguru), gehiago entzuteko gogoak uzten dizkizuna, pentsatzen badugu gainera 7 euro ordaintzen dugula diskoagatik. Taldeak espero du laster disko hau biniloan kaleratu ahal izatea ere, ia aldi berean kaleratu zuten singleari konpainia egin diezaion. Eta adi, orain dela gutxi estudioan sartu baitziren berriro kanta berriak grabatzera, beraz laster izango dugu haien berri. Diskoa Midi d'Ossau-k kaleratu du, baina banaketaz Mala Raza arduratzen ari da (malaraza@sindominio.net). Eta bukatzeko behingoz, gomendio bat: ez galdu beren zuzenekoak, indartsuak baitira.

ICTUS / THIS THING CALLED DYING

CD-LP, 2006

Ictus vuelven a grabar algo tras la buena acogida que tuvo "Hambrientos de un sol distinto", un compartido con los noruegos This thing called dying (muy distantes no son, el cantante de esta banda cantaba en su día en Disappointment, banda galega de la que surgieron Ictus). Ictus mirando los creditos nos presentan un único tema... pero de 17 minutos!!! Eso si, en el mismo puedes intuir subcanciones en las que se divide, temas a toda pastilla, ritmos más densos y oscuros, alguna cabalgada heavy... y en la onda de bandas como Ekkaia y Tragedy. TTCD hacen un hardcore-crust muy metalizado y a toda pastilla con voces desgarradas al igual que Ictus, sin embargo se nos hacen un poco más monotonos. El CD lo ha sacado **Días de Juventud** (ddj@diasdejuventud.net) y en vinilo varias, en el estadotanto DDJ como **In My Heart** (inmyheart@hotmail.com).

LAGRIMAS Y RABIA
"El tiempo de las cenizas"

En esta sección de clásicos a la vez que nos cuesta, nos gusta buscar esos discos de esta red que nos han marcado pero que a la vez de ser clásicos están un poco olvidados pese a que siguen estando ahí (no pretendemos tirar de ediciones que promuevan el afán de coleccionismo). El caso de la segundo maketa de los madrileños Lágrimas y Rabia así lo refleja.

El tiempo de las cenizas es un disco que sigue vivo. No solo por el hecho de que es un pilar de los directos que pese a no abundar en numero aún siguen dando, ni siquiera por el hecho de que salvo la introducción regrabaron el resto de los temas en su posterior *Negro*. Escuchas esa cinta y aún retransmite esa emoción que transmitía cuando sonó por primera vez en nuestros loros, incluso mejor que las nuevas versiones del *Negro*, que pese a tener mejor sonido, algunas han perdido un poco de garra ("Bajo cero en el frente" casi suena hasta más veloz).

El disco tiene himnos, no porque sean coreables, que lo son, sino porque las letras están muy bien hechas, a quienes escribimos esto se nos estremece el corazón escuchando seguido "Cortina de humo" ("Los abuelos de mis abuelas se dirigieron a la ciudad, dejando atrás el pueblo, abandonando el arado, era otro cacique, pero el burgués pagaba un poco más, sus hijos y sus manos eran todo lo que la vida les había dado") y el ya mencionado "Bajo cero en el frente", pero es que hay muchos más temas, como "Juliol 1936" (otro buen tema), "Germinal"…

Su música es un punk rápido, con influencias hardcore, y una voz muy melódica que se te metía enseguida en la cabeza con verdades como puños (valga la pena recordar otro clásico de la distribución anticomercial, **Corazón Negro**, cantautor que no era otro que el cantante de Lágrimas y Rabia con una línea idéntica a la banda y muy entretenido también). Pero eso tampoco les bastaba, además de las letras íntegras, directas, que daban mucho que pensar, en este disco añadieron un artículo escrito por el mismo Guiri sobre el mundo de la industria discográfica tan extendo y completo que los mismos **Sin Dios** lo usaron en su discazo *Ingobernables* (la única pega del artículo era que en la cinta era difícil de leer al ser con un tamaño de letra pequeño debido a la extensión de la misma).

Una pega que tenía la cinta era la maquetación ya que para leer las letras te molesta que de un fondo naranja cambias de repente a un fondo azúl que hace daño a la vista, diferente tipológía de letras, y un aspecto un tanto desordenado.

Esta preciosa cinta si aún usas este formato todavía buscando un poco la encuentras, pero si eres vaga puedes tirar de la red P2P, o bien aprovechar que hace un par de años se reeditó en CD-R junto a la primera maketa ("Punk es más que una moda"), junto a un fanzine interesante (aunque es una verdadera lástima que sea el fanzine de la primera maketa, ya que no hace ni una sola referencia, ni hay letras de este gran trabajo), editado por **Sentimientos Kontra el Poder** (skp@nodo50.org), que son los mismos que editaron la anterior edición en cinta.

traste zaharren kutxa / los olvidados

POLITBURO + COLERA
Jueves, 12 de Octubre de 2006.
Local de Bizizaleak,
Basauriko San Fausto Jaiak

El largo puente del día de la Hispanidad (¿qué será eso?), del comienzo de la masacre americana y de la represión al pueblo realizada por los discípulos del Duque de Ahumada, vinieron por estas tierras los valencianos **Cólera** para dar tres conciertos como anticipo a las diferentes presentaciones que tendrán que hacer ahora que han publicado su segundo disco, el estupendo "Alguien siega vidas por mi".

El primero de los días de esta gira que quienes coordinaban (o al menos trataron de) bautizaron como "Faustek gorde gaitzala!" (*Que Faust nos guarde!*, haciendo alusión al personaje de Goethe y al de la película Faust, como broma de las fiestas de San Fausto de Basauri y Durango) se dirigieron a Basauri, donde estaban de traca final festiva, con las txosnas y los locales típicos de la localidad, donde la gente se emborracha con el aún más típicamente basauritarra "zurrakapote" (veneno que no merece ser llamado bebida que sirven en la mayoría de locales, especialmente los no-políticos, de manera gratuita siempre que presentes un porrón donde te lo echen).

El concierto iba a ser en el local de Bizizaleak, comparsa de las antimilitaristas Kakitzat (que por cierto, ha sido desalojada recientemente al igual que el resto del edificio por amenaza de derrumbamiento, desde aquí nuestros ánimos para ellos), pequeño pero acogedor y decorado para la ocasión con graffitis bastante chulos contra las fuerzas de represión y los ejércitos en particular. El mayor handicap que tendría el bolo sería los otros conciertos que había el mismo día en el mismo Basauri, tanto en el Gaztetxe (que obligaba a que este concierto fuese puntual para que no coincidiesen en el tiempo), como el de otro bar donde tocaban los locales Pozo Septiko, que estuvo lleno y quitó parte del público (los mismos Pozo para empezar).

Así sobre las 19:30 pasadas con unas 30 personas igual (y el local bastante llenito) empezó **Politburó**. Esta banda de Laudio proponía musicalmente temas que iban entre canciones densas de un tono rockero y lento como pueden hacer bandas del estilo de **El desvän del macho**, a otros más alegres mezclando guiños a tendencias stoner. Una de las características a destacar del quinteto es el sintetizador, que usa el segundo guitarra (evidentemente alterna un instrumento y otro) para crear esas diferentes atmósferas y con un volumen que desde luego no lo hacía pasar desapercibido. La voz del cantante trata de buscar dentro de su agudeza partes más rasgadas con otras más chillonas.

Pero una de las mejores cosas de la banda son las letras. Musica 100% antiautoritaria que especialmente se sobran con el comunismo autoritario y la Unión Soviética que la dirigió (no en vano, recordemos que Politburó es la conjunción de "Politik bureau", que era el órgano supremo del Partido Comunista de la URSS, y de la mayoría de PCs, así como de la URSS misma). Tanto los títulos de las canciones (Cuidado con el comisario político), como muchas de las letras que el cantante explicó (hay una muy guapa sobre la gente que moría o desaparecía en los gulag, a quienes las autoridades soviéticas eufemísticamente denominaron "prisioneros sin derecho a correspondencia").

Se hicieron una media hora larga con temas interesantes que publicarán un día de estos, dos de ellos no deberían de tardar ya demasiado en un single compartido con **Criatura** (a menos que haya algún comisario político por ahí metido), y terminaron con un final muy machacón y repetitivo rollo stoner que a muchos dejó boquiabierto.

Tras el lógico cambio de cacharros llegó el turno de **Cólera**. Había ganas de volver a verlos, nos gustaron mucho cuando los vimos en la feria del libro anarquista de Valencia, y había curiosidad por ver como serían ahora los temas tras la marcha del vocalista masculino.

Empezaron con un tema instrumental que entre su afinación y el volumen brutal que usaban sonó demoledor (tal vez hayamos encontrado a los causantes del posible derrumbe del edificio, je), un tema más heavy que el cantante de los Judas Priest ataviado con mallas de leopardo.

Luego los temas se sucedieron uno a otro casi sin interrupción, con su cantante ya en primera línea dándolo todo. Hardcore de mucha fuerza, con pegada, y diferentes cambios de ritmo, muy grave que le daba un tono oscuro a los temas (incluso más que en el nuevo disco) y con la voz que iba a todo trapo dándole algo de melodía, pero que sobre todo busco mucho la fuerza, pese a que había unas veces que por el volumen del resto de instrumentos no se la percibía bien, y con unos coros con buena idea pero que no estaban tan bien encajados como sí lo están en el disco. Temas interesantes sobre el sistema en el que vivimos ("El país del miedo"). Del anterior disco prácticamente no tocaron nada, solo recordamos "Sin ti", lo que hacía que su actuación se limitase a algo menos de media hora que te dejaba con ganas de bastante más (no hemos sido los únicos que pensamos eso en los bolos que dieron ese fin de semana).

El único punto negro que recordamos hubo en el concierto (además del susto que dio el juego de voces que antes de empezar falló y se tuvo que ir a Bilbo corriendo a buscar otro), fue un borracho de manual de cuya novia nadie nos olvidamos de tantas vivas que le dedicó y que nos obligó a muchos que estábamos en primera fila a cogerle del brazo para que no se pusiera en medio de quienes tocaban molestando y con el peligro de tirar algo al equipo.

El concierto acabó pronto (sobre las 22:30 como mucho) y eso hizo que la gente pensase en cambiar de aires, y casi nunca mejor dicho, ya que casi al instante en el local se pusieron a preparar los bocadillos de carne de tal manera que la humareda que provocaron no solo nos sentó mal a los vegetarianos/veganos allí presentes, sino que hubo hasta no vegetarianos que dijeron que el humo y hedor eran exagerados.

Como hemos dicho, Colera tocaron dos conciertos más. Al día siguiente, viernes, se desplazaron en compañía de **Pateando Porkería** ("anfitriones" durante el puente) hasta el Gaztetxe de Bergara donde tocaron ambas bandas (Pateando ese finde actuó en formato trío ante la ausencia de un guitarrista) junto a los azpeitiarras **Karkaba**, en un concierto que si bien no hubo mucho público al menos si fue animado por parte de todas las bandas y de la gente que se acercó.

Y el sábado, en el último fin de semana de fiestas de Durango, tocaron en el Gaztetxe Sapuetxe de Durango, donde hubo algunos problemas de organización basados en falta de comunicación entre quienes organizaban el concierto y la barra, y la asamblea de Sapuetxe, donde además de Cólera y Pateando Porkería tocarían nuevamente Politburó.

MPB+ KARKABA, GAZTETXE DE OLABEAGA (BILBO) 25 de Noviembre de 2006.

Aunque Bilbo es un "Botxo" (agujero) y se puede llegar andando a cualquier sitio en media hora, la vagonería me hizo desplazarme hasta Olabeaga en tren de cercanías, ya que este pequeño y apartado barrio bilbaino posee su propio apeadero. Rodeado de fábricas y astilleros, escenario hace 25 años de duras luchas obreras autónomas, un nuevo vial de la autopista amenaza con joder del todo a este sufrido barrio. La especulación municipal, con sus grandes planes urbanísticos, ha encontrado en Olabeaga la víctima propicia a sacrificar: barrio antiguo y obrero, pocos habitantes, pocos equipamientos…"¡pues que pase por ahí el nuevo vial de la autopista!". Seguro que se habría actuado de otra forma si la renta percápita de los habitantes del barrio hubiera sido máselevada, como la del barrio de Indautxu o de Abando, por citar ejemplos.

Pero "Noruega" (así se conoce popularmente al barrio) resiste. La Gazte Asanblada del barrio gestiona desde hace algunos años un gaztetxe, enorme caserón, en un paraje inmejorable, justo a pie de la Ría, con un embarcadero a 25 metros del gaztetxe (¡joder, es el primer gaztetxe con embarcadero propio que conozco!), unas vistas que te cagas al canal de Deusto…

Vengo a ver a dos de las bandas que más me gustan en directo: MPB (Durango) y Karkaba (Azpeitia), pero aunque la cosa está anunciada para las 9 de la noche, finalmente empieza varias horas tarde. Pero este noviembre con noches de 20 grados invita a tomar una birra mirando la Ría en la que se reflejan las farolas del Bilbao nocturno. De paso confraternizamos con la peña del barrio: nos cuentan que un pilar de la autopista posiblemente vaya sobre el gaztetxe (¡que casualidad!) y que el local era antiguamente un almacén para guardar barcos pequeños. Incluso la leyenda urbana cuenta que allí escondía el alcalde de Bilbo su yate particular, ya que el edificio es de titularidad municipal. También nos explican por qué al barrio lo llaman "Noruega": allí tenían su embarcadero los buques noruegos que llegaban al Puerto de Bilbao. Incluso cerca del gaztetxe encontramos un bar llamado "Noruega".

Hablamos también con el organizador del festi, **Josu Arkada**, que está intentando recaudar fondos para los pleitos que se le avecinan en su pelea contra una asociación que a todas luces es una secta. El organizador del Agropunk, ha visto como se ha instalado en su pueblo, Artzentales, este grupo sectareo que antes actuaba en Bilbo y con el cual pronto ha empezado a tener problemas. No sólo él, sino medio pueblo también, aunque de momento es Josu el que anda de paseitos al juzgado.

Pero hablemos de una vez del festi. Varias distris con su material, un público digno aunque no muy numeroso (60 o 70 personas) y dos bandas que en disco me gustan, en directo me flipan. Arrancan **MPB**, con ganas de quitarse la espinita de la noche anterior en Urretxu donde las cosas no fueron bien. Nos desgranan los temas de su último "Paremos la makina" salpicados por todos sus clásicos "Cárceles", "Dejadme en paz", "Jan Itsak Aberatsak", "Todos culpables", "Baturik bagaude", "Ke frescura señor kura"... todos los temas perfectamente facturados, con los coros impecables de los hermanos Jabi y Alberto, con los alucinantes punteos de Markos, (que es un auténtico "Van Halen" tocando, usease, un virtuoso de la guitarra del copón) la pegada de Lolo y un Diego al que se le queda pequeño el escenario pero sin tener que andar haciendo teatro o poses fingidas, se mueve con naturalidad, sube a la tarima, baja y se une a la peña, vuelve a subir…se le ve divertirse con lo que hace y nos contagia al resto esa diversión. Y la fiesta se desmadra del todo cuando los MPB nos dejan caer

sus temas más skatalíticos. A l@s presentes se nos escapa el culo de un lado a otro de forma irrefrenable. En resumen, que como una vez me dijo un colega refiriéndose a Kloakao, los MPB "son como el buen vino, mejoran con los años". Y si no, daos una vuelta por un concierto de ellos (buena oportunidad ha sido esta última gira que se han pegado por toda la Península, Portugal incluido).
Tras los durangoarras nos llegan esa máquina de hacer ruido que son los **Karkaba**. Hace tiempo que no veo en directo a los de Azpeitia pero, aunque noto cambios, no me defraudan nada. Hecho en falta más temas de sus dos maketas, aunque caen varios, y por supuesto tocan temas del single, de los que han incluido en los dos volúmenes del recopilatorio Azpeitia Desegin…y temas que no logro reconocer y supongo que son nuevos, aunque a lo mejor soy yo el que no logra reconocerlos, y es que ante semejante tormenta de decibelios…Los chavales más jóvenes del gaztetxe, tienen pinta de no conocer a Karkaba y se les ve que están alucinando con la novedad. Finalmente montan un bonito pogo en la primera fila. Como digo noto algunos cambios: tocan mejor, quizá más limpio, aunque esto último da risa decirlo, porque siguen siendo los reyes del "txatarra-core", al estilo de aquellas bandas ochenteras como **Lärm**, **HHH**, etc, aunque con un sonido aún más nórdico y crustie. Aún recuerdo cuando la batería llevaba en vez de plato una bandeja de aluminio, de esas de servir café (lo más punk que he visto). Ahora se les ve con instrumentos al uso pero los siguen maltratando igual. Eso sí, estéticamente, al menos este día, les ví más formalotes, ropa nueva, pelo arreglado, yo creo que incluso estaban afeitados, je, je… Pero a pesar de estos cambios en su imagen siguen siendo para mi gusto de las bandas de por aquí con un directo más enérgico, culpa en buena parte de ese vocalista que tienen y que se desgañita en cada canción.
En definitiva, una noche agradable de música y compañías. Incluso de clima, así que regresé andando a casa.

espacios, colectivos...; espacios colectivos

IZAR BELTZ

En el barrio bilbaíno de Irala, un barrio afectado por degradación urbanística y social provocada por el crecimiento desmesurado de las ciudades y la lógica capitalista, un local que paso de ser una empresa de despiece de carne a ser uno de los muchos locales abandonados de bilbao, condenada al derribo. Aunque tuvo cierta utilidad como refugio de toxicómanxs durante algún tiempo, de forma accidental o voluntaria se convertía en 2005 en pasto de las llamas para volver al olvido. Al año siguiente, el 5 de mayo, varios jóvenes deciden okuparlo y rehabilitarlo para romper con el imperativo mercantilista y las dinámicas especulativas. Es difícil concretar que es Izar Beltz ya que es un local recientemente abordado y con mucho trabajo de acondicionamiento y recuperación por hacer, labores que están retrasando el proceso de definición y el trabajo teórico que tenemos pendiente. A finales de 2006 el espacio sigue en proceso de limpieza y reforma. El incendio dejó todo lleno de ceniza y los muros ennegrecidos, las paredes más afectadas se tuvieron que tirar. Cuando se empezó a trabajar, el nivel de basura, *chutas* y escombros llegaba hasta la cintura en más de una sala y el olor era insoportable. La labor de limpieza y retirada de escombros ha sido enorme, y todavía están pendientes labores de fontanería, insonorización, acondicionamiento, etc. Pero para situarnos podemos empezar por las cosas que tenemos claras y que nos han llevado a juntarnos a las personas que trabajamos en el. El nombre elegido para el local fue Ateneo Izar Beltz, *ateneo* por las connotaciones culturales heredadas de los ateneos populares y libertarios del movimiento obrero, e *Izar Beltz* «estrella negra en euskera» en

B I L B O K O

KUKUTZA (Errekalde)

7 KATU (Alde Zaharra)

GAZTE LOKALA (Deusto)

alusión a la simbología libertaria, referencia política que asumimos más que como abstracción ideológica como práctica organizativa (autogestión, asamblearismo y horizontalidad), metodológica (la acción directa y el enfrentamiento sin mediadores ante lo que nos oprime) y como movimiento social y contracultural suficientemente amplio con el que identificarnos, relacionarnos y al que ofrecer el espacio como herramienta para las luchas sociales que se practiquen desde la autonomía la autoorganización y el antiautoritarismo y que quieran darse cabida en él. Este local en desuso no se okupa con el fin de brindar una vivienda a sus okupantes sino de generar un espacio cultural alternativo y autogestionado y de responder a una serie de necesidades, rompiendo las limitaciones impuestas, dando rienda suelta a nuestras inquietudes y utilizando y ofreciendo el espacio como punto de encuentro, de reunión y de trabajo para colectivos y asociaciones afines, apoyándonos lxs unxs a lxs otrxs, de forma no dirigista.

No es dificil ver que vivimos tiempos extraños, de desorientación, la represión y la criminalización de los movimientos sociales parece no encontrar límites, la burocratización del sistema político que únicamente responde a los intereses del sistema económico que lo mantiene, hace tedioso cualquier intento de intervención social y la hipertecnificación ha deshumanizado nuestras vidas y las formas de relacionarnos. El poder económico e institucional ha prostituido de tal modo la "cultura" que la propia palabra ha perdido su significado para convertirse en una forma más de consumo, en una mercancía. En ese sentido Izar Beltz tiene como objetivo potenciar la difusión de una cultura crítica con la sociedad capitalista e industrial en la que vivimos. Pretende convertirse en un espacio estable que posibilite el encuentro y las relaciones entre personas más allá de los bares y las noches de fin de semana, fomentando el debate, la creación de esquemas de ocio alejados del consumo, la creatividad sin tutelas municipales o gubernamentales y dando cabida a una gran variedad de iniciativas autogestionadas y antagonistas. Con esa intención surgió la idea de los "Domingos Libres", quedar un día de la semana para poner en práctica estas inquietudes, donde el dinero no sea un requisito para pasarlo bien y donde seamos lxs verdaderxs dueñxs de nuestra creatividad. Aprender, aportar ideas, compartirlas y llevarlas a cabo. Aunque a primera vista no parezca un proyecto muy difícil de llevar a cabo, resulta complicado organizar semanalmente actividades que escapen de lo habitual: charla - película - documental – concierto... así que seguimos *tirando* de ellas, pero intentando buscar cosas que potencien un ocio no-pasivo, que tengan un valor añadido por ser menos habituales en los ambientes "alternativos" o que supongan intercambio de conocimientos practicos, enfocados sobre todo a la autogestión de nuestras necesidades cotidianas.

Como ya se ha dicho el ateneo está en proceso de rehabilitación y limpieza y tenemos pendientes muchas cosas por discutir, como la distribución del local, contamos -contáis- con una biblioteca en la que estamos recopilando libros, fanzines, revistas, un par de ordenadores, una barra, etc. y tenemos en mente crear un taller de serigrafía, una cocina y muchas otras ideas y ganas para llevarlas acabo. Las asambleas son los lunes a la 19:00 pero casi todas las tardes suele haber alguien así que si teneis alguna idea en ese sentido, alguna duda, o simplemente os apetece pasaros por el ateneo para hechar una manos, os animamos a hacerlo, es un espacio que está por construir, y tenemos un mundo que destruir.

IZAR BELTZ

C/ Andrés Isasi nº 15, Irala, Bilbao. Junto a la parada de renfe de Ametzola.
izarbeltz@gmail.com
http://izarbeltz.okupaweb.com

GAZTETXEAK

ZORROTZAKO GAZTETXEA (Zorrotza)

IZAR BELTZ ateneo libertarioa (Irala)

OLABEAGAKO GAZTETXEA (Olabeaga)

APDO. 6037
50080 - ZARAGOZA
WWW.MALARAZA.INFO
MALARAZA@SINDOMINIO.NET

Mala Raza

(casi) 15 años de districaos

COLECTIVO DISTRIBUIDOR ASELLOPUN HARDCORE

1.Disface - Creyendo ser libre.
2-Criatura - Complejos.
3.Politburo - Cuidado con el comisario político.
4. El corazón del Sapo - Quema, chico, quema.
5-Karnvapen attack-La cosa en si.
6-Makiladoras - Kuddevee.
7.Shallnotkill- Comme autant de couleuvres.
8.Criatura-35000.
9.Disface - Viviendo a medias.
10.Karnvapen attack - Pugnas de poder.
11 .Criatura - A tu manera no
12.Net weight - El tiempo es espectáculo
13-Karnvapen attack - Teorismos.
14.El corazón del Sapo - El estrangulador
15.Net weight - E-mocion
16.Bad Taste - Homeless poofs revenge.
17.Mairrollosnauta - La flor que flotaba en la mierda.
18.Visión túnel - Dilo.
19-Sinergia - Recuerdos de la inquisición.
20.Visión túnel - Johny Red.
21 .Criatura - Trampas.
22. Le fil d´Arianne - Nada de que hablar.
23.El corazón del Sapo - Cuando los talibanes dominaban la tierra.
24.OBNI - Dead cops.
25.OBNI-Up th epunks.
26-Proyecto terror - Golpe al estado.
27.Chispas- Angst.
28-Interrlude - L´hiver.
29.Interrlude - Al ritmo del lucro.
30.Cuna Maestro Jedi.
31 .Parásitos - Planeta volcan.